

PRESSE Le Boxeur

- *"Une pièce teintée de violence, servie par une mise en scène en clair-obscur de Mariana Lézin, **les jeux de lumière épaulent parfaitement le jeu des trois protagonistes de la pièce, un comédien, un chorégraphe époustouflant et au fond un musicien**, comme trois entités d'un seul homme." L'écho des Vosges, 27 mars 2014*

- *"Les coups et la haine marquaient **les interprétations remarquables et fascinantes des acteurs**" Vosges matin, 26 mars 2014*

- *"Ce spectacle peut faire penser à Koltès comme à Artaud. La scénographie dépouillée, le jeu des lumières, le réalisme de certaines scènes, font du Boxeur **un vrai moment de tension théâtral**." L'Indépendant, 2 mars 2011 JMC (création 5 mars Théâtre de L'étang de Saint Estève)*

- *"Le magnifique texte puissant et captivant d'inspiration autobiographique de l'auteur québécois, Patric Saucier, donne vie au personnage de Québec incarné par trois protagonistes, **un travail choral autour de la même pensée**. Trois disciplines pour la même voix. Un comédien l'excellent Franck Micque, est la voix de Québec, la force physique, le corps de rêve, l'esprit sain dans un corps sain. Il donne également vie avec une grande sensibilité et sincérité aux différents autres personnages. Un musicien, guitariste, Benjamin Civil, l'écho musical, la virilité rock de Québec, soutient l'action au rythme de ses compositions originales, sublimant l'imaginaire. Un danseur urbain Franck Corcoy, le double, le vrai corps corpulent de Québec, son ombre fusionnelle, beau harmonieux et touchant, reflète par sa gestuelle ses pensées, ses craintes, ses espoirs. La mise en scène très moderne de Mariana Lézin, sans artifices, toute au service de l'intime, propose une évocation onirique des lieux : ring, prisons, cellule, rue. Tout nous est suggéré et non pas imposé. La vidéo est parfaitement utilisée elle reste discrète et nous fait pénétrer à l'intérieur du corps et de l'âme de Québec tel un scanner révélant son introspection, matérialisant parfois les images qui surgissent dans notre esprit à l'écoute du texte. L'idée de ce triptyque humain renforce et illustre parfaitement et ingénieusement le monologue si bien délivré par le talent de Franck Micque à la voix envoûtante et mélodieuse, s'il chantait il me ferait penser à un blues man. Voilà **un spectacle très onirique, synergie***

*parfaite entre théâtre, musique et danse. Je tiens à préciser l'importance d'avoir un musicien en live qui permet l'osmose totale avec le comédien et le danseur, ce qui ne serait pas possible avec une bande son. Un grand merci à Mariana Lézin qui nous permet de découvrir de nouveaux auteurs peu connus et bravo à sa compagnie (Troupuscule Théâtre) qui participe également à de nombreuses interventions en milieu scolaire, il est bon de le souligner. Je vous souhaite de croiser prochainement leur route, n'hésitez à pas à prendre place, enfiler vos gants et jetez-vous dans le ring, sortez de votre torpeur, vous prendrez de sacrés coups mais au final ça fait du bien. Vous en sortirez ko mais vainqueur et vivant, vous finirez par rouvrir les yeux et vous percevrez vos semblables et vous même avec un nouveau Reg' Arts qui n'appartient qu'à vous, croyez en votre utopie !!! Une pièce avec laquelle vous ne pourrez être qu'en parfaite symbiose !!! **Mon coup de cœur du Off 2012** » Didier Clusel Regarts.org 31/07/2012*

- **"La force du texte, le brio du duo comédien/danseur, la justesse de la musique et l'esthétique de la scénographie et des lumières suffisent à nous envoyer quelques uppertcut bien placés dans les tripes." Anne-Sophie Dionot Nouvelles Répliques 27/07/2012**