

Meute / une légende

Compagnie Troupuscule

Fiche Technique



Durée du spectacle : 1h30

Tournée : 5 comédien-ne-s

1 régisseur lumière + 1 régisseur vidéo et son + 1 chargée de diffusion

Contacts

Contact production/diffusion

Mélanie Lézin : +33 6 61 82 85 51

prod@troupuscule.fr

Contact administration:

Bernard Lézin : +33 6 60 51 36 91 et Nina Torro +33 6 10 93 61 85

admin@troupuscule.fr

Régie lumière

Nicolas Natarianni : +33 6 27 22 71 63

naterre27@hotmail.fr

Description de la salle

Plateau

- Ouverture : 10m minimum (pas de maximum- idéal 13m)
- Profondeur : 9m50 minimum (pas de maximum – idéal 10m)
- Hauteur : 6m sous gril minimum (idéal 7m5)
- Sol noir, uniforme et non brillant (idéal : tapis de danse)
- Boite noire avec pendrillonage à l'italienne
- Les comédiens doivent pouvoir faire le tour de la scène en jeu sans être vue

La salle devra être propre, chauffée et /ou climatisée avec **possibilité d'occultation totale de la lumière solaire**. Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant.

Régies

Une table de 2m par 1m minimum pour pouvoir accueillir les régies situées impérativement en salle.

Interphones si possible : régies (2 poste) – plateau (1 poste)

Scénographie

Décors et accessoires

- Une passerelle de 6M16 de long sur 2.70M de haut sur 1.20M m de profondeur en acier
- Un bac de récupération d'eau sous la passerelle
- Un système de pluie intégré a la passerelle
- Un tiré lâché en avant scène commande a jardin (sur une perche motorisé dédié qu'a ça)
- Un écran repliable accroché a la passerelle
- Une pluie de papier M1 (accroche des supports sur une perche motorisé dédié qu'a ça)

Équipement pour le spectacle

Éclairage

Ci-joint un plan de feux de référence + un descriptif projecteurs. Un plan adapté à votre plateau vous parviendra ultérieurement.

Liste du matériel à fournir par la salle :

- Gradateurs 37 circuits de 3Kw
- 12 découpes type 613SX
- 5 découpes types 614 SX
- 9 PC 1Kw type 310HPC
- 15 par 64 en cp 62
- 4 F1
- 1 stroboscope types atomic 3000
- 2 neon (fournis par la cie)
- 2 platines de sol
- 4 sous perche a 4m du sol
- 5 pieds
- 2 lampadaires

L'éclairage de salle doit pouvoir être commandé de la régie.

La régie lumière se fait depuis un ordinateur + convertisseur DMX fournis par la compagnie.

Son :

Liste du matériel son à fournir par la salle :

- Deux enceintes au plateau (12Xt ou équivalent), une à cour et une à jardin, filtrées à 100Hz, sous perchées sous grill (de préférence) ou sur pieds, à 4m du sol.
- Deux enceintes derrière le public, (12Xt ou équivalent), une à cour et une à jardin, filtrées à 100Hz, sous perchées sous grill (de préférence) ou sur pieds, à 3m au dessus des têtes du dernier rang.
- 2 Caissons Basses (Sb18 ou équivalent), filtrés à 100Hz, un à jardin et un à cour au niveau du 2ème couloir (en partant du manteau)
- 1 table de mixage (numérique ou analogique), en régie (en salle de préférence), ayant la possibilité de faire 6 sorties séparées (1 sortie stéréo master, 2 sorties stéréos Aux post fader).
- Câblage salle (enceintes, caissons, ampli, processeur),
- Câblage régie (4 sorties cartes son en jack symétriques vers 4 entrées console en XLR)
- Point électrique en régie pour le Mac et la carte son

Liste du matériel son fourni par la compagnie :

- 1 mac book Pro
- 1 carte son

La composition musicale à été mixée en 4 points. Nous fournissons donc une carte son 2 sorties stéréos.

- Les sorties stéréos 1/2 seront routées vers la sortie Master stéréo ainsi que vers les Aux Stéréo 1&2 post fader (Aux 1&2 = enceintes derrières les comédiens)
- Les Sorties stéréo 3/4 seront routées vers la sortie Master stéréo ainsi que vers les Aux stéréo 3&4 post fader (Aux 3&4 = enceintes derrières le public)
- La sortie master stéréo sera routée **UNIQUEMENT** vers les deux caissons basses).

Le matériel devra être câblé, monté et prêt à jouer à l'arrivée de la compagnie. Un de vos technicien son devra être présent, pour accueillir la compagnie sur la console, l'aider à s'installer et à caler le système.

Vidéo :

- 1 vidéo projecteur (Epson EB-435w grand angle apporter par la cie) au sol au lointain plateau pour projeter sur la structure.
- 1 shuter dmx (apporter par la cie).
- 1 liaison RJ45 entre la régie et le lointain plateau.

Loges

Le spectacle comprend 5 interprètes.

- Loges équipées pour 5 personnes : miroir, portants et cintres, douches, WC, savons pour les mains et gel douches
- Un catering pour 7 personnes idéalement dès le jour du montage.
Saucissons sec, noix de cajou, fromages, pains, jambons, Coca cola Zéro, Coca cola normal, Ice-tea, 2 bouteilles de vin rouge, cafés pur arabica, fruits, miel, thé.

Planning

Montage et personnels

Un pré-montage est nécessaire avant l'arrivée de la compagnie.

Le Montage se fait en 2 services de 4 heures chacun

Un 3^{ème} service est nécessaire pour le raccord comédiens/filage.

1^{er} service : Montage du son, du décor, de la machinerie et de la vidéo

- 1 régisseur son
- 4 régisseurs plateau

2^{ème} service : Fin montage, réglage lumières, son et vidéo.

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

3^{ème} service: Répétition générale, finitions, retouche mémoires lumière, placement comédiens, nettoyage plateau, mise, marquage.

Représentation :

Les comédiens doivent pouvoir disposer du plateau 2 heures avant l'entrée de salle.

Pour la ou les représentation(s) :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- (Ou 1 régisseur capable de répondre aux éventuels imprévus pour le son et la lumière pendant la représentation.)

Démontage :

Démontage du décor en 3h

- 4 régisseurs plateau

PARKING

Merci de prévoir de quoi garer le camion de la Cie (18 m3) gratuitement et en toute sécurité à proximité du théâtre et de l'hôtel.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession mais reste souple et s'adapte au lieu et aux circonstances.

Et si certaines de ces demandes sont indispensables au bon déroulement de la pièce, d'autres peuvent être supprimées, réduites ou changées sans forcément nuire à la qualité artistique du spectacle.

N'hésitez donc pas à nous contacter.