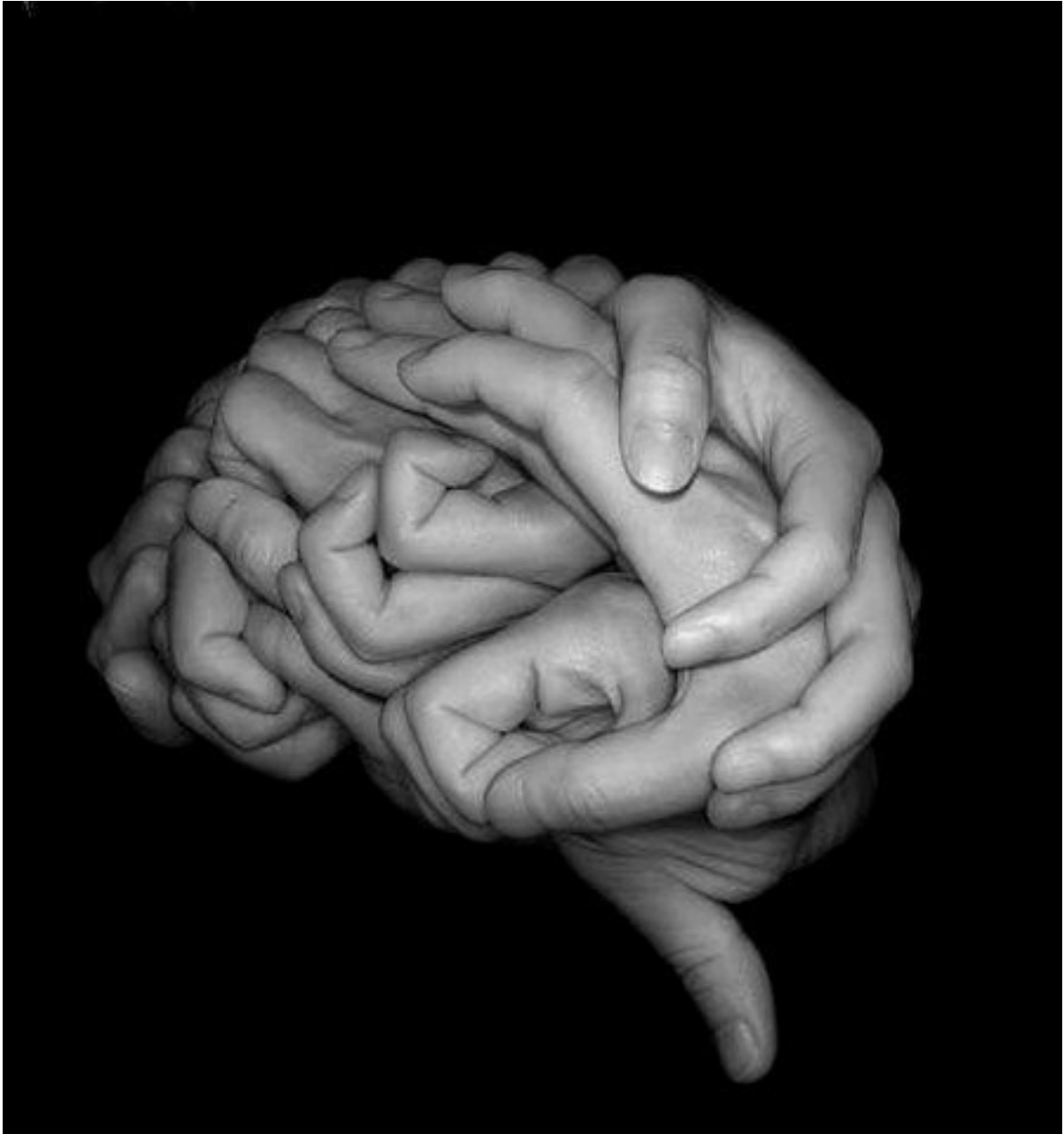




Présente

## **MEUTE / *Une légende***



*Les lendemains étaient si tristes qu'ils finirent par s'en passer...*

**Gustave Flaubert**

# SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE</b>	<b>2</b>
<b>GENERIQUE</b>	<b>3</b>
<b>LA COMPAGNIE</b>	<b>5</b>
<b>LE PROJET</b>	<b>5</b>
<b>L'HISTOIRE</b>	<b>6</b>
<b>NOTE D'INTENTION - AUTEURE</b>	<b>7</b>
<b>NOTE D'INTENTION - METTEURE EN SCENE</b>	<b>8</b>
<b>L'EQUIPE ARTISTIQUE</b>	<b>11</b>
<hr/>	
CAROLINE STELLA - <i>AUTEURE</i>	12
MARIANA LEZIN - <i>METTEURE EN SCENE</i>	14
FRANCK MICQUE - <i>ASSISTANT METTEURE EN SCENE</i>	17
<b>DISTRIBUTION</b>	<b>18</b>
FABIEN FLORIS - <i>COMEDIEN</i>	19
MARIANA LEZIN - <i>COMEDIENNE</i>	19
THOMAS MATALOU - <i>COMEDIEN</i>	19
BRICE COUSIN - <i>COMEDIEN</i>	20
CAROLINE STELLA - <i>COMEDIENNE</i>	20
PAUL TILMONT - <i>COMEDIEN</i>	21
<b>EQUIPE ASSOCIEE A LA CREATION</b>	<b>22</b>
STEPHAN VILLIERES - <i>COMPOSITEUR</i>	22
PATRICK CAVALIE - <i>COSTUMIER</i>	22
MIKAËL OLIVIERO - <i>CREATEUR LUMIERES</i>	23
ELODIE MONET - <i>SCENOGRAPHE</i>	23
GUILLAUME DUFNERR (DUFF ILL) – <i>CREATION VIDEO ET INSTALLATION</i>	24
FRANCKY CORCOY – <i>CHOREGRAPHE</i>	24
CREATEUR MARIONNETTE – <i>EN COURS</i>	24
<b>CALENDRIER</b>	<b>25</b>
2016	25
2017	25
2018	25
<b>FICHE PRATIQUE</b>	<b>26</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>27</b>

## **MEUTE / *Une légende***

### Texte

Caroline Stella

### Mise en scène

Mariana Lézin

### Assistant à la mise en scène

Franck Micque

### Avec

Fabien Floris, Mariana Lézin, Thomas Matalou ou Brice Cousin, Caroline Stella, Paul Tilmont

### Scénographie

Elodie Monet

### Lumières

Mikaël Oliviero

### Musiques

Stephan Villieres

### Costumes

Patrick Cavalié

### Création et installation Vidéo

Guillaume Dufnerr

**A partir de 14 ans**

**Durée : 1h45 environ**

Production Troupuscule Théâtre

**Recherche de coproduction auprès de :**

L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66)  
MCNA, Nevers (58)  
Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne (64)  
Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34)  
Théâtre de Bourg en Bresse, scène conventionnée marionnette (01)  
Scène nationale de Sète et du bassin de Thau, Sète (34)  
Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée, Mende (48)  
La Métive, Moutier d'Ahun (23)  
Théâtre du Blanc-Mesnil (93)  
Printemps des comédiens, Montpellier (34)  
CDOI Saint-Denis, la Réunion (974)  
ATP Uzès (30)  
Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66)  
Théâtre des Aspres, Thuir (66)  
Centre Culturel Jean Ferrat, Cabestany (66)  
Ville d'Alénia (66)  
Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris  
Théâtre de Belleville, Paris

**Création : 1<sup>er</sup>, 2 et 3 février 2018 au Théâtre de l'Archipel Scène Nationale de Perpignan**

## LA COMPAGNIE

Créée en 2005, la compagnie **Troupuscule Théâtre** est basée à Perpignan. Des artistes de toutes disciplines se réunissent autour de Mariana Lézin. Ensemble, ils abordent l'urgence de parler de différence, du regard de l'autre et du droit de juger. Dans une société cloisonnée où les stéréotypes dirigent l'individu, lui-même écrasé par la machine pensée unique, ils questionnent la représentation dans la vie et sur les planches. Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire et place la transmission comme un de ses enjeux moteurs.

## LE PROJET

**M**EUTE/*Une légende* est le fruit d'une étroite collaboration entre une auteure et une metteuse en scène.

Avant tout, il s'agit de parler d'un sujet. De s'interroger sur la violence, la manipulation et la montée des extrémismes. La réflexion mûrit depuis longtemps. Elle prend sa source à la suite des émeutes de 2007. La volonté n'est pas de justifier ou d'excuser la violence mais de questionner ses origines. Nous sommes convaincues qu'elle se nourrit d'un terreau d'insécurité sociale, d'un système qui favorise les injustices et d'un sentiment d'abandon. Nous nous penchons aussi sur la question du jugement de l'homme par l'homme, celle de la stigmatisation, celle de l'endoctrinement ou de l'élaboration d'une pensée radicale. Le texte couvre ces questions politiques et sociétales.

Je ne veux pas d'un exposé sociologique, ni d'une forme documentaire, je veux traiter ce sujet par le prisme de la fiction, du conte cruel.

Le choix de l'auteure s'est fait naturellement. Caroline Stella connaît mon univers et partage totalement mon goût pour la fantasmagorie. J'aime son écriture, sa manière très personnelle de mêler l'humour noir au grave, l'impertinence à la tragédie, le lyrisme à la trivialité.

Pour cette fois, je lui propose d'explorer une forme inspirée du roman d'anticipation et de l'épopée. Nous suivons quatre jeunes gens, aux destins écorchés, désireux d'en découdre avec la société.

La collaboration s'est construite autour d'échanges écriture/lectures. Ce principe de *work in progress* nous a permis d'interroger le texte, de nourrir l'écriture et d'y apporter les nuances nécessaires, au fur et à mesure. Elle s'est aussi construite autour de résidences en immersion en milieu scolaire pour être au plus près du public lycéen et apporter de l'eau au moulin de la réflexion de chacun.

**Mariana Lézin**

## L'HISTOIRE

Tout commence à la Conche, une cité-dortoir improvisée dans les vestiges d'une ancienne ville portuaire. Francky, Kala, Louis, trois jeunes gens que la société n'épargne en rien, ont reconstitué une famille, pour se tenir chaud et continuer de vivre. Mais les attaques et les menaces du quotidien et le retour d'un ancien de la Conche, Mano, aux idées polies par la prison, vont peu à peu les faire glisser. Ils finiront par arracher leur déguisement d'animal social qu'on leur a cousu étroit jusqu'à s'identifier à une meute de rat exaltée par la menace. (Nous sommes dans une fable tout est donc possible). Ils commettront alors l'irréparable, par désespoir d'être. A la Conche tout commence et tout finit aussi. Il n'est pas question d'excuser. Juste de retracer la genèse, le processus de développement d'une telle violence. Comment en arrive-t-on à de telles extrémités ? Qu'est-ce qui fait que des jeunes gens aient pu aller aussi loin au nom d'une idéologie ? – raciale, politique, religieuse, pataphysique, qu'importe – le fait est qu'on a su les convaincre que tuer pour des idées pouvait être légitime, qu'on a su leur apporter le réconfort et la protection dont ils manquaient. *MEUTE/Une légende* est une fable nourrie par toutes ces interrogations.



Ci-dessus, une photo d'une œuvre de Banksy, artiste de street art. On y retrouve le rat qui inspire Caroline Stella sur l'écriture du projet. Elle fait référence à *Le joueur de flûte de Hamelin*. Le rat de Banksy tient à la main un appareil photo qui fait écho au journalisme et à la médiatisation excessive que subira notre meute.

## NOTE D'INTENTION – AUTEURE

C'est un matin comme un autre pour toi et moi.

X, de son côté, une vingtaine d'années à tout casser, s'est armé jusqu'aux dents, a enfourché sa haine et sa mobylette, est entré dans une école ou une épicerie et a tiré dans le tas. Ce qui le porte durant le trajet est difficile à nommer. Haine ? Courage ? Etat second ? Rabâchage bileux ? Le fait est que son geste est prémédité : la cible est un symbole, le retranchement est anticipé, sa mort prévue. Il se pourrait, qu'à ce moment précis, il n'ait plus peur de rien. Peut-être même qu'il la souhaite, sa fin. Le fait est qu'il ne se rendra pas. Et durant la planque et la prise d'assaut il squatte les unes, il squatte les bouches. Pour toi il est un barbare sanguinaire. Pour d'autres il est un martyr héroïque. Mission accomplie. Chez toi et moi du coup d'abord le choc. Il n'y a qu'à voir sur les réseaux sociaux, la pluie de réactions. Pour ma part, ça ne fait pas si longtemps que j'ai traité de sombres décérébrés deux pauvres types qui ont eu la bonne idée de décimer la rédaction d'un journal parce qu'ils ne partageaient pas leur sens de l'humour. Pour certain on ne peut pas rire de tout et certainement pas de Dieu. J'en ai profité pour cracher sur l'ensemble des religions. Réaction spontanée et épidermique. Réflexe. Colère naturelle, réaction idiote.

13 novembre 2015 : je ne peux même pas dire "rebelote", puisque l'horreur est à son comble (bien qu'on ne puisse peut-être pas quantifier l'horreur au nombre de victimes). A nouveau la peur, à nouveau "se rassembler", "s'unir" contre la "barbarie" et à nouveau la logorrhée sur les réseaux sociaux. Mais une fois le choc passé, une fois le curseur de l'émotion redescendu à des niveaux plus proches de la raison, vient le temps de s'interroger. Il n'est pas question d'excuser. Juste de retracer le processus de développement, la genèse d'une telle violence. Comment en arrive-t-on à de telles extrémités ?

La société a lâché nos trois (anti)héros, du moins n'ont-ils pas eu le sentiment qu'elle leur offrait une place. Ils finiront par se venger en commettant l'acte le plus inconsidéré et barbare qui soit, abattre un innocent qui avait pour seul tort celui de passer par là.

*"Le fanatisme ne surgit pas n'importe où et n'importe comment. Il répond aux périodes de déséquilibres fondamentaux et triomphe sur les remugles des sociétés traditionnelles."*

André Glucksmann

**Caroline Stella**

## NOTE D'INTENTION – METTEURE EN SCENE

**M**EUTE/ *Une légende* est un projet qui oscille entre réalité et fiction.

Les différents mouvements dramaturgiques du parcours initiatique multiple dénoncent avec humour et implication féroce une société qui déraille.

MANO

Il y a quelqu'un ?

FRANCKY

Chut. On attend les bulldozers.

KALA

On attend le désastre.

FRANCKY

Louis avait dit que ce n'était pas demain la veille...

KALA

Que ce n'était qu'un grondement de plus/ et que rien de tout ça n'arriverait/

MANO

Louis s'est trompé. (Long temps). Il n'y en a que pour Louis... Louis, Louis, Louis, des petits couinements Louis, Louis, Louis. (Temps.) Vous savez quoi ? Allez...Allez chercher Louis qu'on bricole tous ensemble sur votre belle embarcation... la calle où les rats se cachent... (Temps.) A mon avis, Louis est déjà parti...Il a toujours cru qu'il s'en sortirait mieux sans nous, sans vouloir vous fâcher. Peut-être le temps de s'organiser pour emmener maman, quand même ...Ca, oui Louis Louis et sa maman, c'est important... Mais la Conche qu'on rase...Mais votre épave.../ Je ne suis pas expert mais... jamais ça ne voguera, vous en avez conscience ? /Une belle façon de faire cocu l'ennui.

FRANCKY

On a besoin de Louis.

MANO

Oui. Moi aussi. Mais déjà si loin/ ...

FRANCKY

Faut qu'on le rattrape/



## MANO

Dans sa tête / Et faites-moi plaisir, oubliez ce bateau. Ressaisissez-vous. On a plus grand à faire. On va aller le chercher votre Louis. Je veux bien vous aider mais là / vous êtes mous et sans lendemain/Levez-vous/ Levez-vous et laissez-moi faire.

L'histoire se passe dans un autre ailleurs, "La Conche", un endroit qu'on n'identifie pas comme un lieu habituel. Les personnages ne vivent pas dans une ville ou dans des bâtiments ressemblant à des immeubles. Ils sont plutôt les locataires de blocs comme des containers traversés par la lumière. La vie fourmille tassée par une chape de plomb imaginaire. Je pense à des cubes de tailles et de matières différentes qui s'assemblent les uns aux autres tels les pièces d'un puzzle dont on utilise toutes les faces. Ils sont modulables à loisir en fonction des mouvements dramaturgiques.

Le spectateur peut voir les personnages évoluer à l'intérieur pris sur le vif de leur intimité. Mais il est aussi en position d'être vu par les interprètes qui utilisent les parois de leurs cubes comme des fenêtres.

Il y a aussi l'espace à l'avant scène qui permet aux comédiens d'évoluer en dehors de leurs prisons cristallines. C'est l'espace de la révolte.

Les comédiens sont tous toujours en jeu sur scène, ils vivent et se meuvent sur le plateau tout au long du spectacle.

Leur omniprésence est importante, je veux que le spectateur se sente proche d'eux et les accompagne comme quelqu'un de proche.

Les corps en présence forment une chorégraphie dans l'espace dont le point d'acmé prend vie grâce au personnage de Francky qui danse et graffe réellement sur le plateau.

## FRANCKY

Si tu cherches bien, il y a ma signature partout dans la ville. Pas que dans la Conche, partout. Tourne le dos, dors, et moi je danse. Je trace des lignes au Posca sur les murs. Ça, ça me stimule l'adrénaline.

Sinon, si t'as pas ça, la vie c'est une mort lente.

La vidéo projection sur les cubes évoque plus précisément les différents décors.

Des projections à l'intérieur des cubes servent à intégrer une notion d'intérieur/extérieur : les voyeurs seront vus. Le principe est de jouer sur les transparences, selon le traitement opéré sur les surfaces de projection et grâce à l'apport d'une création lumière en clair-obscur. Le fait de projeter sur des supports divers et inattendus amène de la magie et de la surprise et vient soutenir une esthétique graphique.

La technique du "Mapping", est un outil essentiel pour créer l'univers fantastique recherché. Elle est le pont entre le rêve et la réalité. En utilisant le corps des comédiens comme surface de projection, nous ferons muter une partie du corps (créer un musée ou une patte de rat par exemple), extraire une pensée d'un crâne et la rendre concrète au plateau, aller plus loin dans la représentation grâce à l'imagerie du rêve et de la pensée d'un personnage, que le spectateur se demande où est la limite entre le rêve et la réalité.

Je travaille sur la jubilation de jouer à jouer. Tout en maintenant le fil de l'histoire tendu, cette jubilation d'interprétation exprime l'urgence de se faire entendre et la nécessité de raconter cette histoire. De même que la musicalité du texte, extrêmement présente et ciselée dans l'écriture de Caroline Stella, est mise en exergue par la musique elle-même.

La musique est d'ailleurs un élément essentiel. Elle est traitée comme une bande son originale qui évolue avec l'intrigue, c'est un personnage imaginaire de plus dans l'épopée de Meute, tout le spectacle est bercé par une création musicale spécifique à chaque mouvement. Le son a une importance primordiale et l'installation sonore permet d'englober les comédiens et le spectateur au même niveau de réception.

Le personnage de la journaliste est une entité que je mets à part comme une figure à la fois en dedans et en dehors de l'action. C'est elle qui fait le lien avec l'extérieur et qui manipule l'opinion publique et la meute.

MARIE ANGE CACCHIA BELLEMARE (a son assistant)

Tu crois que je ne le vois pas dans leurs petits yeux de rongeurs lubriques qu'ils ne pensent qu'à me grignoter comme un quignon de pain sec putain rien que d'y penser leurs sales petites pattes/C'est dégoûtant.

Pas vrai c'est dégoûtant ?

C'est dégoûtant ils sont dégoûtants et ils se plaignent ils geignent ça ils savent.

A cause d'eux j'dis des trucs regardent ce qu'ils me font dire...

Pardon toi... mais, toi, tu viens de là... pauvre chéri...Encore en vie comment t'as fait ? Comment on s'extirpe de ce cône de déjection ?

Quel courage mon petit chose c'est toi que je devrais interroger...

On va faire CA du positif bordel ! Le monde en a besoin – moi j'en ai besoin avant le nervous breack down. Oh je n'en ai pas l'air mais je n'en suis pas loin tu sais ?

On va faire ça, t'es ok ? T'es ok. On va donner de l'espoir.

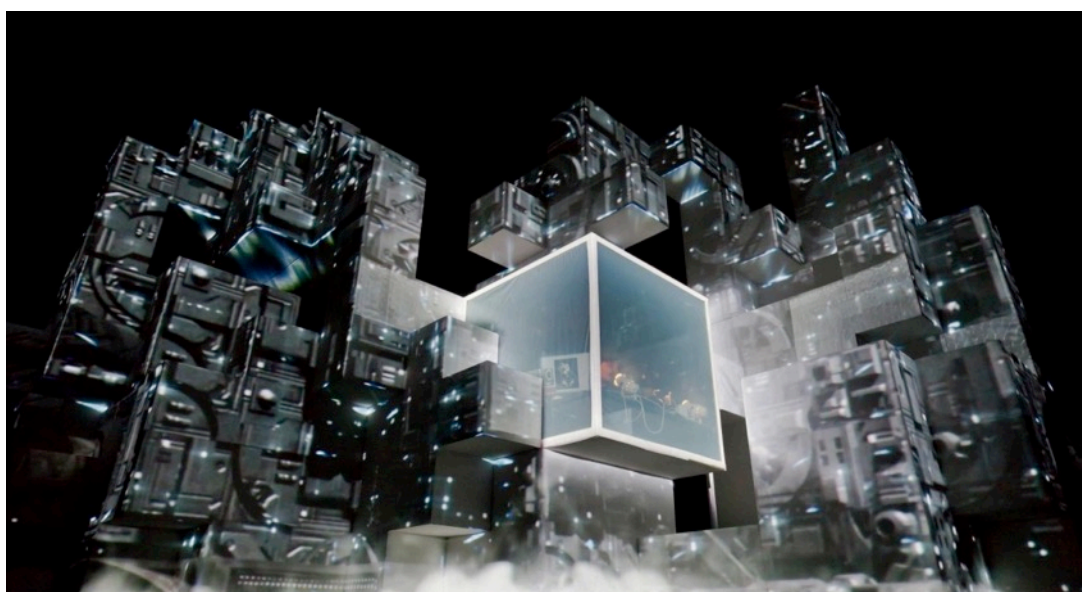
Voilà

Pas du j'avais-les-capacités-mais-j'avais-pas-ma-place-dans-cette-société, pas du La-délinquance-c'est-pas-de-ma-faute-c'est-de-la-faute-à-pas-de-chance-j'ai-pas-eu-le-choix, pas du après-les-études-on-fait-quoi ? Quelle barbe !/ Des heures de rushes/

Il est beaucoup question de manipulation dans le texte de Caroline, je souhaite la rendre concrète sur le plateau avec l'utilisation d'une marionnette. La journaliste est accompagnée de son assistant qu'elle dirige et déplace à volonté. Ce pantin évoque aussi la toute puissance des médias sur l'homme et sa déshumanisation. C'est une marionnette a taille humaine qui a déjà commencé sa mutation en rat.

**Mariana Lézin**

# L'EQUIPE ARTISTIQUE



Ci-dessus, une source d'inspiration pour la création du décor : le principe, 3 à 4 de cubes de tailles et de matières différentes. Toutes les faces des cubes sont des surfaces de projection différentes et sont déplaçables à volonté.

Artiste associée au collectif **ADM** depuis 2006, je participe aux diverses créations et divers détournements artistiques de la compagnie : *A petites pierres* de Gustave Akakpo au Tarmac de la Villette, *Hikikomori* au Couvent des Récollets, *Le grand détournement* de la générale Nord-Est à Paris, *Violence Walking* à la Métive dans la Creuse, et bientôt *Comment tu te débrouilles avec la vie?* En partenariat avec l'Odéon.

Fidèle mais non exclusive, je travaille également comme comédienne avec :

- La **compagnie Troupuscule Théâtre**. J'y ai fréquemment joué des jeunes filles : aux allumettes chez Andersen, sans colonne vertébrale dans *Une Chenille dans le Cœur* de Stéphane Jaubertie, déjà-morte et plus-si-innocente dans *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme.
- la **compagnie Anopée** (monologue de Mustapha Kharmoudi, *l'Humanité tout ça tout ça*, coproduit par le théâtre du Tarmac et repris au théâtre de la loge et en tournée en 2014).
- La compagnie **Clorinde** (*Les îles désertes, ...donc j'ai cuisiné les restes* (écriture collective), *Histoire du prince Pipo, de la princesse Popi et du cheval Pipo*).

Mon appétit pour les écritures contemporaines est un moteur dans ma démarche artistique. Je m'engage pendant cinq ans comme lectrice au sein du comité de lecture du tarmac et participe à de nombreuses lectures publiques, notamment auprès d'Emile Lansman ou auprès de Marc-Antoine Cyr lors de la première édition du festival "Jamais Lu" au théâtre Ouvert.

De façon aussi naturelle qu'inattendue, l'écriture prend de plus en plus de place. Entre autres...

- **Poussière(s)** est ma première pièce. Editée en avril 2016 chez Espaces 34. Elle sera créée en 2017 par le collectif La Palmera en coproduction avec La scène nationale la Passerelle de Gap, le théâtre Monfort à Paris, la scène nationale de Dieppe et le théâtre du Merlan à Marseille. Elle a également fait l'objet d'une publication en épisodes dans la revue A.r.t en Loire.
- **MEUTE/Une légende**, commande de Troupuscule Théâtre, sera créé en 2018.
- Pour la Nuit Blanche 2015 à Paris, et la Compagnie des Treizièmes, j'ai écrit **Mes parents amoureux allongés**. Ce texte sera également repris au Monfort (Paris), à l'occasion du focus autour des contes du collectif La Palmera.
- **Bouche-Cousue...** pièce jeune public fraîchement achevée et coécrite avec Avela Guilloux, a fait l'objet d'une lecture au théâtre du Lucernaire (Paris) en mai 2016

## Bibliographie de Caroline Stella

### EDITÉS

- ***Poussière(s)***, Les Matelles, Espaces 34, coll. Théâtre Jeunesse, mars 2016
- ***Poussière(s)***, revue l'A.R.T en Loire #9 juin 2015

### JOUÉS

- ***Mes parents amoureux allongés***, Nuit blanche, Paris, Novembre 2015 et reprise au théâtre Monfort, Paris, Mai 2017
- En collaboration avec Avela Guilloux, ***Bouche-Cousue*** (lecture prévue au lucernaire, Paris en mars 2016)
- Adaptation d'Anton Tchekhov, ***Tatiana Repina***, Théâtre de Charenton, novembre 2015, pour La Compagnie du Huitième Jour
- ***Festin, in ...donc j'ai cuisiné les restes***, La Maison Ouverte, Montreuil, Juin 2015

### TEXTES EN COURS D'ECRITURE

- En collaboration avec Damien Dutrait, ***Feu!***, théâtre
- ***Fusains/ Comme un retraité sur un rocher***, poésie
- ***Ecrivainures poétiques***, poésie
- ***Cas d'école***, chansons

## FORMATION

**2009** Stage *l'Art et la Manière d'intervenir en milieu scolaire* mené par Bernard Grosjean, Sylvie Fontaine et Guy Reibel au NTA (CDN d'Angers)

**2003-2004** Laboratoire de l'acteur dirigé par Hélène Zidi-Cheruy, cours de chant dispensés par Richard Cross

**2000-2003** Ecole Florent (Jean-Pierre Garnier, Jean-René Lemoine, Benoît Guibert, Michel Fau)

## A LA MISE EN SCENE

**2016** : **Candide** adaptation du conte philosophique de Voltaire, création au théâtre La Vista à Montpellier

**2015** : **Une Chenille dans le Cœur** création au théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan

**2014** : **Pulse** création musicale autour des rythmes et percussions du monde entier de Vincent Choblet, Violetta Duarte et Laye Kouyaté

**2015** : **Dans la Chambre de Cléo** et **Chevalier** créations théâtrale et chorégraphique pour le festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales

**2014** : **GROS** création chorégraphique à La Casa Musicale Perpignan

**2014** : **Il était une fois la Rumba Catalane** création musicale d'Antoine "Tato" Garcia, référence internationale de Rumba Catalane, esthétique musicale en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco

**2014** : **La Mémoire aux Oiseaux** création pour le festival Incorruptibles en Pyrénées-Orientales

**2013** : **Le Sourire de la Morte** création à l'Etoile du Nord à Paris en janvier-février 2013 + tournée et festival d'Avignon

**2013** : **Brigitte, la brebis qui n'avait peur de rien** de Sylvain Victor, festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales

**2012** : **Le Sourire de la Morte** d'André Ducharme, en résidence à Alénça (66) et au Périscope à Nîmes. Projet soutenu par le Département des Pyrénées-Orientales, la Région Languedoc-Roussillon, la DRAC et la SPEDIDAM

**2012** : **Le Boxeur** de Patric Saucier, exploitation au théâtre de l'Alizé, Festival d'Avignon

**2011** : **Des Petits Chaperons Rouges**, festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales

**2010-2011** : **Le Boxeur** de Patric Saucier, soutenu par le Département des Pyrénées-Orientales, la Région Languedoc-Roussillon, la DRAC et la SPEDIDAM

**2010** : **Michel, le mouton qui n'avait pas de chance** de Sylvain Victor, festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales

**2009** : **Ça me concerne** création collective, satire de la consommation télévisuelle active

**2009 : Les Oubliés de l'Histoire**, montage de témoignages de républicains espagnols exilés en 1939.

**Le Baume du Dragon** de Silvana Gandolfi, festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales

**2008 : Le Prince Bégayant** de François Place, festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales, soutenu par la FOL et le Département des Pyrénées-Orientales à sa reprise en **2009**

**2008 : Le Boxeur** de Patric Saucier, première maquette créée en résidence au lycée agricole de Théza, projet RECREA 2008

**2007 : Parler 2**, montage de textes d'auteurs catalans, participation à "Lire en Fête" et tournée en Roussillon, interventions en collèges

**2007 : La Fille Bien Gardée** d'Eugène Labiche, créé et joué en résidence au théâtre La Fabrica (66), joué à l'Espace Culturel Les Halles-Le Marais et tourné en Roussillon

**2006 : L'effet Glapion** de Jacques Audiberti, à l'Espace Culturel Les Halles-Le Marais, à l'Etoile du Nord Paris, à la Maison Ouverte Montreuil et en tournée en Roussillon

Création de **Contes** de H.C. Andersen en tournée en Roussillon

**2005 : Feydeau Cube : L'Homme de Paille, Par la Fenêtre, Monsieur Nounou** de Gorges Feydeau, créé et joué en résidence au théâtre de Saint-André (66), reprise en 2006 à l'Espace Culturel Les Halles-Le Marais, tournée en Roussillon

**2004** : assistante d'Hervé Petit sur **Fugaces** de Benet i Jornet à l'Etoile du Nord Paris

## A LA SCENE

**2016 : Candide**, adaptation du conte philosophique de Voltaire, création au théâtre La Vista à Montpellier

**2015 : Dans la Chambre de Cléo**, création pour le festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales

**2014 : La Mémoire aux Oiseaux**, création pour le festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales

**2013 : Michel, le mouton qui n'avait pas de chance**, festival d'Avignon

**2013 : Brigitte, la brebis qui n'avait peur de rien** de Sylvain Victor, festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales

**2012-2013 : Des Petits Chaperons Rouges, Michel, le mouton qui n'avait pas de chance**, tournées dans les Pyrénées-Orientales et en Région Languedoc-Roussillon

**2011 : Des Petits Chaperons Rouges** festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales + tournée dans les Pyrénées-Orientales et en Région Languedoc-Roussillon

**2010-2011 : Michel, le mouton qui n'avait pas de chance** de Sylvain Victor, festival "Incorruptibles" en Pyrénées-Orientales + tournée (80 dates dans le département)

**2008-2009-2010** : La sœur dans **A Petites Pierres** de Gustave Akakpo.

Mise en scène Thomas Matalou au Tarmac de la Villette à Paris, Festival jeune création contemporaine Saint-Cloud, Festival "Impatience" Théâtre de l'Odeon Paris et en tournée nationale

**2007** : Marin dans **Amour(e)s Naufragées**

Création et mise en scène de Thomas Matalou travaillée en résidence au CDN d'Orléans et jouée à l'Espace Culturel Les Halles-Le Marais

**2006** : Lisette dans **Le Legs** de Marivaux

Mise en scène Karine Alban à la Maison Ouverte Montreuil

**2006** : Monique dans **L'Effet Glapion** de J. Audiberti

Mise en scène Mariana Lézin à l'Espace Culturel Les Halles-Le Marais, à l'Etoile du Nord Paris, à la Maison Ouverte Montreuil et en tournée en Roussillon

**2004** : Tatiana dans **Un Jubilé** de A.Tchekhov

Mise en scène Jacob Wouters au Pixel Paris

**2003** : Eve dans **La Pomme**

Création et mise en scène Dorothée Villevielle et Sami Moron à l'Akteon Paris

**1996-1999** : La Roussalka dans **La Roussalka** de A. Pouchkine. Morgan dans **Le Chevalier de Neige** de B. Vian. Dona Lucrezia dans **Les femmes jalouses** de C. Goldoni.

Mise en scène Michèle Arthozoul au Château Royal de Collioure et au théâtre municipal de Perpignan.

## DIVERS

- A été membre du comité de lecture du Tarmac de la Villette à Paris et du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (centre international de la traduction théâtrale) à Montpellier
- Mise en lecture de textes d'auteurs francophones au Tarmac de la Villette Paris
- En possession de l'agrément DRAC : "Attestation de compétences professionnelles"
- Participation et organisation de diverses initiations au théâtre et production de spectacles d'élèves dans les écoles, collèges et lycées de la région Languedoc-Roussillon. Résidences de création artistique en lycées. Participation à Ecole Ouverte (lien collégiens/ intervenants du théâtre /scène/ spectacle en exploitation) avec le Tarmac de Villette
- Musique : percussions et chant



Il a joué pour le cinéma et dans de nombreux courts métrages et continue un travail de training et de recherche sur le jeu de l'acteur en compagnie de coaches tel que Eric Viala, Sébastien Bonnabel.

Après une formation aux cotés de Didier Doumergue des cours Lecoq et au cours Florent, il travaille notamment auprès de Luc Bondy dans *Viol* de Botho Strauss, d'Antonia Malinova dans *Dieu, moi et les autres* de Jacques Sternberg, *les Lueurs* de Tchekhov et *les Nains* d'Harold Pinter. Il participe parallèlement à la quasi totalité de projets de la compagnie Troupuscule dirigée par Mariana Lézin (*Feydeau*, *Labiche*, *Audiberti*, *le Boxeur* de Patric Saucier...), ceux de la compagnie A.D.M (*Amours Naufragé(e)s*, *A petites pierre*, *Lulu...*) ainsi qu'aux créations dirigées par Julien Girardet (*la Reine Écartelée*, *La chute...*).

Parallèlement, il rencontre Marianne Serra et participe à un grand nombre de ses créations, telles que *Platonov* de Tchekhov, *Roméo et Juliette* co-mis en scène par Thomas Condemine et *les Misérables* de Victor Hugo.

Il fait tout de même quelques infidélités à ses metteurs en scène fétiches notamment auprès de Stéphane Russel pour *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, ou encore Christophe Garcia pour *The Changeling* de Thomas Middleton.

Il dispense des cours de théâtre et met en scène des pièces, accompagné par des acteurs atteints de la maladie de parkinson.



## DISTRIBUTION

**Fabien Floris** / Mano, DRH, Un qui se permet une réflexion, Flic en peluche 2

**Mariana Lézin** / Marie-Ange Cacchia Bellemare, Claire Chazal, DRH, la femme d'un qui se permet une réflexion, Flic en peluche 1

**Thomas Matalou ou Brice Cousin** / Francky, le père de Mano, DRH, Monsieur le premier ministre

**Paul Tilmont** / Louis

**Caroline Stella** / Kala, DRH

**Une marionnette** / Assistant

**Projection vidéo** / un visiteur, un autochtone

### **Fabien Floris - comédien**

---

Issu des Cours Florent, Fabien Floris s'est illustré dans les rôles de Ruy Blas de Victor Hugo, mise en scène de Manuel Olinger ; d'Alceste (prix d'interprétation masculine, prix du public Avignon Off 2005) ou encore Coelio dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mis en scène par Philippe Réache.

Il travaille également pour le théâtre contemporain dans des créations comme *Deux frères* de Fausto Paravidino au Théâtre du Gymnase, mis en scène par Jean-Romain Vesperini, ou *Fais moi une place* d'Anthony Michineau au Théâtre d'Edgar. On a pu le voir en 2009 au cinéma dans *Les Regrets* de Cédric Kahn aux côtés d'Yvan Attal et Valéria Bruni-Tedeschi ; *Le réveil* de Maxime Marion ; *Innocence* de Jean-Christophe Savelli et en 2011 sur Arte dans *A la poursuite du diamant bleu* de Stéphane Bégoïn.

### **Mariana Lézin - comédienne**

---

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée en 2005 la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène toutes les créations.

Elle assiste aussi Hervé Petit notamment sur la création française de *Fugaces* de Benet i Jornet. Elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez, Centre International de la Traduction Théâtrale et du Tarmac à Paris. Elle y présente de nouveaux textes, peu ou pas exploités en France. Membre du collectif ADM elle joue dans *A petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou, création au Tarmac (Odéon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville, Aulnay-sous-Bois, Belfort...)

Depuis 2013, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

Au sein de Troupuscule Théâtre, elle met en scène successivement deux textes d'auteurs contemporains québécois : *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme. Ces créations ont été jouées en région Languedoc-Roussillon, au Festival d'Avignon, à Paris au Vingtième Théâtre et à l'Etoile du Nord et hors région : Guyane, Epinal, Dol-de-Bretagne....

En parallèle, Mariana Lézin met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public dans lesquelles elle joue régulièrement. Elle s'investit également dans des ateliers et interventions qu'elle propose au sein des établissements scolaires.

### **Thomas Matalou - comédien**

---

Formé au Cours Florent, il joue sous la direction d'Olivier Py dans *Les Vainqueurs* et *3 contes de Grimm* et sous la direction d'Olivier Balazuc dans *Chapeau de Paille d'Italie*. Il participe avec Sophie Rousseau à l'adaptation de *Roméo et Juliette* écrite par Jean-Michel Rabeux. En 2008, il rejoint le collectif DRAO sur ses créations : *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino, *Petites histoires de la folie ordinaire* de Petr Zelenka, *Shut your mouth*, spectacle pour lequel il fait la création sonore. Thomas est également pianiste et pratique la MAO (Cubase). En janvier 2010, il participe à *Vertige des animaux avant l'abattage* de Dimitris Dimitriadis sous la direction de Caterina Gozzi au Théâtre de l'Odéon. Il rejoint Robert

Sandoz pour *Kafka sur le rivage* d'Haruki Murakami, puis *Le Combat Ordinaire* de Manu Larcenet et *Antigone* adapté du roman d'Henri Bauchau. En 2011, il est Titus dans *Bérénice* de Racine, mis en scène par Laurent Brethome. Il participe au théâtre de l'Atalante, à la mise en espace d'Olivia Kryger, *Les Juifs* de Lessing, repris à la Maison des Métallos. Il met en scène *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo (création au Tarmac de la Villette) et *Lulu* de Wedekind au sein du collectif ADM au Théâtre de L'Etoile du Nord en 2014, reprise au Théâtre de Vanves en 2015.

Dernièrement il joue dans *Affabulazione* de Pasolini mis en scène par Lucas Bonnifait au Théâtre de Vanves dans *Et il n'en resta plus aucun* d'après *Dix petits nègres* d'Agatha Christie, mis en scène par Robert Sandoz et dans *Une Chenille dans le Cœur* de Stéphane Jaubertie mis en scène par Mariana Lézin.

### **Brice Cousin** - comédien

---

Après des études de commerce, il décide de changer de voie. Il commence alors à travailler avec plusieurs compagnies professionnelles, se forme au conservatoire d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard puis Christophe Maltot, avant de partir étudier au Théâtre National de Strasbourg.

Il travaille, en autres, pour le théâtre avec Jean-Christophe Saïs, Christophe Rauck, Jean-François Peyret, Yann-Joël Collin et Eric Louis, Mathieu Roy, Alain Françon, Bruno Bayen, Yves beaunesne...

En 2007, il intègre Le Théâtre de l'Éventail, où il participe à une aventure à l'ancienne sur un principe de troupe itinérante : un jour/une ville. La troupe fait le tour des campagnes, apportant le théâtre à la porte des spectateurs. Le projet prendra des allures internationales à partir de 2012. Il joue le rôle de Monsieur de Pourceaugnac dans la pièce éponyme de Molière qui se crée en 2014.

En 2013 et 2015, il a mis en scène deux spectacles pour enfant *Le petit chaperon rouge* et *Le chat botté* avec sa comparse Cécile Messineo. Et il vient de créer un seul en scène *Tout seul mais ... ça va* dont il signe, l'écriture, la mise en scène et qu'il interprète lui-même.

Au cinéma, il a tourné avec Jérôme Bonnell, Isabelle Czajka et Michel Andrieu. Il crée en 2013 la série *Warz, Pirates from outer Space* qui est réalisé par Sylvain Zerbib, et dans laquelle il interprète le rôle de Prago. Il participe également à de nombreux court-métrages, et fait du voice-over pour les documentaires ARTE.

Pour l'automne 2017, il prépare avec le Collectif 36 bis et la Charmante compagnie, une adaptation des fables de Jean de la Fontaine, qui interroge la question de la transmission du savoir.

### **Caroline Stella** - comédienne

---

Formée au Cours Florent elle interprète des rôles aussi divers que Madame A, dans *Le voyage de Madame Knepper* de Jean-Luc Lagarce, L'Histoire dans *L'histoire du prince Pipo* de Pierre Gripari, la jeune fille dans *L'Été* de Romain Weingarten... En 2006, elle rejoint l'équipe

de Troupuscule Théâtre et joue dans les créations de la compagnie (dernièrement dans *Une Chenille dans le Cœur*). Elle est membre du collectif ADM et joue dans *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo.

Elle signe plusieurs mises en scène et collabore avec la Compagnie des Treizièmes pour les soirées *Impromptus*. Elle intervient aussi sur des ateliers théâtre, en particulier en milieu carcéral. Au festival d'Avignon 2012, elle joue un monologue de Mustapha Kharmoudi, *L'Humanité tout ça tout ça* mis en scène par Véronique Vellard repris au Tarmac puis en tournée. En 2013 elle écrit deux pièces à l'attention du jeune public. La première, *Poussière(s)*, dans laquelle elle joue, va être créée prochainement dans une mise en scène du Collectif La Palmera.

### **Paul Tilmont** - comédien

---

Formé au Cours Florent et au conservatoire du XIIIème à Paris, il interprète des rôles aussi éclectiques que Hamlet (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central *Dans la jungle des villes* de Brecht, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue également à l'opéra comique dans *Viva l'opéra comique*, spectacle mis en scène par Robert Fortune.

Pour le collectif ADM, il est le docteur dans *Les Amours Naufragé(e)s* et le jeune homme dans *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo joué au Tarmac de la Villette, au Théâtre de l'Étoile du Nord, au Théâtre de Belleville et au Festival Impatiences du Théâtre de l'Odéon. Il rejoint Troupuscule Théâtre en 2006 et on le retrouve dans la quasi totalité des créations de la compagnie. On a pu le voir récemment dans *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme, dans *Lulu* de Franck Wedekind et dans *Une chenille dans le cœur*.

## EQUIPE ASSOCIEE A LA CREATION

### Stephan Villieres - compositeur

---

A l'âge de 16 ans, Stephan VILLIERES se met à la basse et devient professionnel à 19 ans. Pendant 4 ans, il travaille au Conservatoire National de Perpignan, au département Jazz, en tant qu'assistant, aux cotés de Philippe Léogé, Serge Lazarevitch ou Alexandre Augé. Il est recruté dans des formations musicales de divers horizons telles que Davy Kilembe, ou Nilco pour la chanson française, Stéréotypes ou le collectif KMK pour le hip-hop, Tékameli, Térya Groove, ou Nyt pour les musiques du monde. Curieux et passionné, il joue dans de nombreuses autres formations de styles différents (Metal, Hard-core, Funk, Latin, Jazz et Electro). En ce moment, il travaille aussi dans le théâtre, la danse, et le cirque contemporain. A l'âge de 26 ans, c'est tout naturellement qu'il se met au chant, il crée un langage phonétique le "citénof" pour son projet DAYON, un trio Afro-Latin-Jazz. Il sort son 1er album *Moclew* en 2007, Son deuxième album en 2012 *Je vois le monde*.

A 38 ans, il se passionne pour la guitare classique dans le style flamenco pour les besoin de son nouveau projet *le Chant du Signe* (Spectacle Théâtre/Musique), il fusionne deux instruments, la basse et la guitare classique, pour n'en créer qu'un, son hybride...

Il ne cesse de rechercher de nouvelles sonorités par ses voyages en Europe ou en Afrique où il opère un retour aux racines du groove afro. Par ailleurs il n'hésite pas à mélanger sa voix, sa basse ou sa guitare hybride à des machines pour leur donner des sons se rapprochant d'un synthétiseur, de flûte, de piano, etc. sur lesquelles sont branchées deux loop-station et plusieurs multi-effets.

Entre ses propres projets et ses collaborations, se sont de multiples premières parties dans lesquelles Stephan VILLIERES s'est produit (André CECCARELLI, l'Orchestre National de Jazz, FFF, RAOUL PETITE, SNIPER, I AM, OXMO PUCCINO, HUCUS POCUS). Il s'est aussi produit dans de multiples lieux (le Zenith de Toulouse, la Cité de la musique de Paris, la Paloma, le Médiateur, Le Palais des Congrès de Perpignan, Le Palais des Rois de Majorques, la Place de la Comédie à Montpellier).

Depuis plusieurs années, il travaille dans le théâtre, la danse, et le cirque contemporain.

### Patrick Cavalié - costumier

---

Il se forme au stylisme/modélisme à LISAA. Il collabore à la création de Naco Paris et met en scène les défilés et événementiels relatifs à la marque jusqu'en 2005. Créateur de costumes, il travaille au cinéma pour *Chouchou* de Merzak Allouache, *Podium* de Yann Moix, *L'Incruste* de Julius et Castagnetti et *La Fontaine* de Daniel Vigne, *Les tribulations d'une caissière* de Pierre Rambaldi et *Ma bonne étoile* d'Anne Fassio. Il participe également aux tournages de nombreux téléfilms et séries télévisées (2008-2010) et est styliste pour des photos ou des shows : Christian Louboutin (2012). Il crée des costumes pour les jeux vidéo *Just Dance*.

Au théâtre, il crée les costumes de *Nuit D'Ivresse* de Josiane Balasko en 2002, *Salomé* d'Oscar Wilde, l'intégrale des pièces de Sarah Kane au Lavoisier Moderne Parisien et *Le Monte-Plats* de Pinter. En 2009, il crée des costumes pour *Le Cirque Des Gueux* (mise en scène de Kazuyoshi Kushiida, Mauricio Celedon et Karelle Prugnaud). Il participe à toutes les créations

de Mathieu Huot et la compagnie Mahu. Costumier pour la Troupe des Lorialets, il travaille sur la création du spectacle en extérieur *Notre Commune* créé au Théâtre du Soleil. Il entre à Troupuscule Théâtre à l'occasion de la création de *Une Chenille dans le Cœur*.

Il devient scénographe-costumier sur les créations du collectif Hubris mises en scène par Raouf Raïs.

### **Mikaël Oliviero** - créateur lumières

---

Il a d'abord été professeur de mathématiques et chroniqueur musical. Féru de cinéma, bercé par l'univers et l'esthétique de David Lynch, Jim Jarmush, Stanley Kubrick, ou encore Takeshi Kitano, il tombe finalement dans la lumière un peu par hasard. Régisseur général au Théâtre des Halles, puis régisseur Lumière à Pantin (Fil de l'eau et Jacques Brel) il est surtout éclairagiste avec plus d'une centaine de créations à son actif. De nombreux metteurs en scène (dont Mariana Lézin) lui confient leurs créations lumière.

Il affectionne particulièrement – et éclaire – le théâtre shakespearien (*Richard III*, *Macbeth*, *La Nuit des Rois*, *Le Songe d'une Nuit d'été*), le théâtre contemporain (*A Petites Pierres* de Gustave Akakpo, *La Reine écartelée* de Christian Siméon, *La Chute* de Biljana Sribljanovic, *Gibiers du Temps* de D.G. Gabilly, *Le Boxeur* de Patric Saucier, *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme, *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie), les univers décalés (*Chiens de Navarre I, II & III* de J.C. Meurisse), les comédies de Feydeau, Audiberti, Labiche, mais aussi la danse (*GROS* de la compagnie Influences) et la musique *Festival Awtar*, *Quatuor Emphasis*, *Sans Cible*.

### **Elodie Monet** - scénographe

---

Après avoir été formée à l'Ecole Boule en architecture intérieure, elle décide de se spécialiser en scénographie et intègre l'ENSATT. Elle collabore alors avec différents metteurs en scène, tels que Richard Brunel, Antoine Caubet, Serge Tranvouez, et Christian Schiaretti.

Depuis, elle exerce au théâtre, notamment aux côtés de Grégoire Ingold, Anne Coutureau, Dominique Lurcel, Marie Montegani et dans un registre contemporain, Claire Rengade et Catherine Schaub.

Ses dernières rencontres avec Claude Brozzoni autour de la création *C'est la vie* et le compositeur Samuel Sighicelli pour *Chants d'hiver* lui permettent d'aborder un nouveau registre alliant théâtre et musique.

La cohérence d'un projet passant par une vision d'ensemble, outre son travail de conception, elle peaufine également un savoir technique et diversifie ses expériences en tant que peintre décorateur pour les ateliers de l'Opéra de Lyon et le cinéma.

### Guillaume Dufnerr (Duff III) – création vidéo et installation

---

Compositeur de musique électro et passionné par la relation étroite entre son et image, Guillaume habille de ses compositions, bruitages et autres distorsions auditives des courts-métrages tels que *Gunster* ou *la colère de Seth* et *Portrait of The Dead Countess : Louise* réalisés par Baptiste Dubois, *Génome*, websérie créée par Lionel Del Vala ou encore *Bizon*, série de courts-métrages post apocalyptiques réalisée par l'association A304 Prod et sélectionnée au Short Film Corner du Festival de Cannes en 2014. Rapidement Guillaume se tourne vers la création vidéo pour la réalisation d'un premier projet *Levitate Collapse*, une performance visuelle et sonore en collaboration avec le label indépendant Blackelk Recordings. Les images triturées et projetées en live constituent un voyage au milieu de trous noirs et autres galaxies, en passant par bollywood ou les 70's avec de multiples effets 3D et autres déformations temporelles. Guillaume réalise par la suite plusieurs clips de musique électro entièrement centrés sur des animations graphiques et la recherche de textures, qui mettent en scène objet et matière, vivant au rythme des sonorités tel que *Resort* et *The Symbiote*.

En parallèle, en tant que membre fondateur de l'association *When Organization Meets Art - WOMA* - (créée en 2014 et basée à Perpignan), il accompagne et soutient le développement de projets artistiques transdisciplinaires, à la fois en tant que régisseur du spectacle vivant, réalisateur vidéo et compositeur.

DiscoGraphie : <https://duffill.bandcamp.com/>

### Francky Corcoy – chorégraphe

---

Danseur polyvalent, intervenant, interprète, chorégraphe, Francky débute la danse en 1995 avec deux techniques du hiphop, la hype et le popping. En 1999, il crée la compagnie *Influences* avec Sébastien Ramirez, Renald Leclercq et Zouhair el Yahyaoui. Ensemble, ils travaillent sous la direction de Storm, Kane-Wüing et Aktuel Force. Seul, il collabore à la chorégraphie du spectacle *Big Bang* aux côtés de Toufik B, pour lequel il danse également. La création a lieu à Liverpool et s'en suit une tournée internationale, notamment au festival CAP Danse à Toulouse ou à Albi. Il collabore au spectacle *Blanche Neige* de la compagnie 13<sup>ème</sup> Cercle dirigée par Brigitte Auligine et David Colas et tourne à travers la France.

Il chorégraphie et met en scène un concert pour le groupe *Urban Swing Sound System* avec Dj Deenasty, il met aussi en scène un des concerts de R'Can qui a tourné à l'international.

Il dirige seul la compagnie *Influences* avec laquelle il est en résidence à la Casa Musicale à Perpignan pour y produire ses créations *Créatures*, *Chifoumi*, *Pass'partout (In/Out)*, *Apparences*, dont certaines bénéficient d'une relecture chorégraphique de Franck II Louise. Il intègre la compagnie *Troupuscule Théâtre* en 2009 afin d'accompagner la chorégraphie du spectacle *Le Prince Bégayant* et poursuit sa collaboration en dansant sur *Le Boxeur* de Patric Saucier un monologue mis en scène par Mariana Lézin pour un comédien, un danseur et un musicien. Elle le met en scène dans *GROS* et dans *Chevalier*, deux solos tout public et jeune public.

### Créateur marionnette – en cours

---



# CALENDRIER

## 2016

---

**Janvier/février** : résidence d'artistes au lycée professionnel Jean Mermoz à Béziers

**Avril** : présentation/lecture du projet au Théâtre du Périscope à Nîmes, à l'espace Ecoffier à Alénya et au théâtre de l'Etoile du Nord à Paris

**Juillet** : lecture d'un extrait à l'Espace Alya et à La Manufacture durant le festival d'Avignon

**Août** : Résidence d'auteure à A.I.R. Le Parc (81)

**14 novembre** : lecture de MEUTE/*Une légende* à La Vista Théâtre de la Méditerranée à Montpellier

**9 décembre** : lecture de MEUTE/*Une légende* au Théâtre de L'Etoile du Nord à Paris

## 2017

---

**Février-mars** : résidence d'artistes au lycée professionnel Jean Mermoz à Béziers

**Avril** : présentation du travail lors du festival "Aux Alentours" au théâtre de L'Etoile du Nord à Paris ainsi qu'au théâtre Le Périscope à Nîmes

**Août, du 14 au 27** : répétitions avec 5 comédiens et assistant metteure en scène (2 semaines) et début du travail avec scénographe, musicien, vidéaste, costumier, chorégraphe (1 semaine).

**Automne, du 23 octobre au 10 novembre** : répétitions avec 5 comédiens et assistant metteure en scène (2 semaines) et poursuite du travail avec scénographe, musicien, vidéaste, costumier, chorégraphe, créateur lumières, installateur vidéo, créateur marionnette, régisseur (1 semaine). A La Casa Musicale à Perpignan, au Centre Culturel Jean Ferrat à Cabestany, au Pôle Machado à Alénya, au théâtre Le Périscope à Nîmes

## 2018

---

**Janvier, du 15 au 31** : répétitions avec 5 comédiens, assistant metteure en scène, régisseur (2 semaines) et finalisation du travail avec scénographe, musicien, vidéaste, costumier, créateur lumières, chorégraphe (1 semaine).

La création est prévue à l'Archipel scène nationale de Perpignan les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 février. Une série de trois semaines à l'Etoile du Nord à Paris puis une tournée chez les partenaires est prévue, pour finir la saison par le festival d'Avignon.

---

# FICHE PRATIQUE

## Conditions Techniques

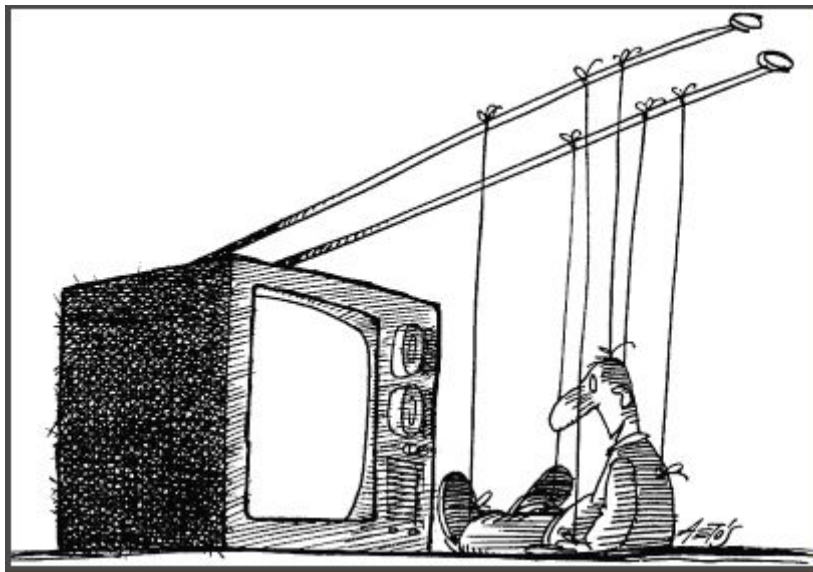
Espace minimum : Ouverture 9 m / Profondeur 9 m / Hauteur 4,5 m

La compagnie est autonome et dispose de ses vidéoprojecteurs et système audio intégrés directement dans le décor. La façade de la salle sera déplacée en fond de gradin, pour inclure les spectateurs dans l'action.

## Public

*MEUTE/Une légende* est un texte tout public / public adolescent accessible à partir de 14 ans. Des représentations scolaires sont envisageables. Elles pourront être accompagnées d'actions de sensibilisation autour des thèmes de la pièce (la manipulation, la radicalisation, la toute puissance des médias...) sous forme de débats et d'ateliers. Un dossier pédagogique est à disposition.

Les thématiques présentes dans la pièce : la montée de la violence, les pensées extrémistes, l'embrigadement, le sentiment d'exclusion touchent aussi bien les adultes que les adolescents. Notre envie est de s'adresser à un public large, de tous les âges.



# CONTACTS

## **Auteure**

**Caroline Stella**

06 86 77 06 66

stella47bis@yahoo.fr

## **Metteure en scène**

**Mariana Lézin**

mariana@troupscule.fr

## **Administration**

**Bernard Lézin**

06 60 51 36 91 / 04 68 54 38 85

admin@troupscule.fr

## **Développement / Diffusion**

**Mélanie Lézin**

06 61 82 85 51

prod@troupscule.fr

Troupuscule Théâtre

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

**[www.troupscule.fr](http://www.troupscule.fr)**