



# Charte d'éducation artistique et culturelle



---

## PREAMBULE

---

**Avec près de 15 ans d'expérience**, Troupuscule Théâtre a forgé un grand savoir-faire en matière d'éducation artistique et culturelle.

Depuis la création de la compagnie, au fil des différentes actions culturelles menées sur le territoire, la ville de Perpignan, le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales, la préfecture, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la DRAC Occitanie ont tous décidé de soutenir la compagnie dans cette mission auprès de divers publics (notamment pour les vacances apprenantes de l'été culturel 2020, 2021, et 2022 durant lequel la compagnie a proposé 4 semaines de stage Arts Croisés théâtre, musique et danse et des ateliers de pratique en lien avec sa création en cours).

Les intervenants et intervenantes de Troupuscule Théâtre initient des **classes de maternelles, d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées**. Elles et ils travaillent aussi au développement personnel des étudiants de **l'Université de Perpignan Via Domitia**, d'élèves de **BTS** et forment aussi les futurs enseignants de la **FDE** de Perpignan (ancien IUFM).

La volonté d'aborder cette charte répond à la nécessité de poser par écrit les **fondements d'une méthode approfondie qui défend une vision globale** de l'éducation artistique et culturelle. Nous sommes convaincus de l'importance de donner au public l'accès à d'autres propositions culturelles, en dehors des sentiers battus par les grands médias (télévision et internet).

**Nous croyons fermement que le geste artistique, lié à une action culturelle construite, a un rôle important à jouer dans notre société.**

---

## TROUPUSCULE ET L'EAC

---

### L'éducation artistique et culturelle

---

**À** travers la création artistique et autour de celle-ci, nous voulons développer **une mission de service public, d'intérêt général**.

L'éducation artistique et culturelle facilite le dialogue parfois difficile entre des publics et des œuvres d'art. Elle favorise l'accès à une **démarche artistique, aiguise la curiosité d'un public et lui donne les codes** pour permettre une meilleure compréhension ou appréhension d'une œuvre, et en particulier d'un spectacle de théâtre. En bref, elle permet son appropriation par tous, sans discrimination.

En tant que compagnie de spectacle vivant, nous considérons l'enseignement artistique comme un outil de développement **social, culturel, personnel et collectif, intellectuel et sensible**.

La pratique du théâtre est un moyen d'ouvrir à la citoyenneté, à la solidarité, c'est une façon de créer du lien social et de renforcer le lien parent enfant, une **dimension collective qui ouvre à un apprentissage ludique et culturel**.

## La démarche pédagogique

---

**A**u contact du corps enseignant et en lien étroit avec celui-ci, nous avons construit une démarche pédagogique au fur et à mesure de nos expériences, Nous intervenons sur cinq disciplines artistiques : **théâtre, musique, écriture, scénographie et danse**. Premier élément important de notre pédagogie, nous ne sommes pas issus du cadre scolaire classique. Nous arrivons de l'extérieur pour proposer des pratiques artistiques aux élèves. Nous amenons une approche de l'apprentissage différente de celle dispensée dans le cadre de l'éducation nationale.

D'abord, l'apprentissage comme nous le concevons amène l'élève à être moteur : **de propositions au sein du groupe et du groupe en lui-même**.

Nous demandons rapidement aux élèves de travailler en petits groupes autonomes mais encadrés, dans lesquels un élève devient « metteur en scène », avec la mission de réunir les idées et de prendre les décisions finales.

**Il y a un temps de création, un temps de répétition et un temps de présentation de leurs travaux**. Nous les incitons ainsi à la prise d'initiative, à être force de proposition. Nous privilégions aussi le travail d'équipe.

En plus de les placer dans une position active et concrète par rapport à la pratique artistique, nous cherchons ensuite à aiguïser leur imagination. Nous avons la volonté de mettre chacun en situation de créer par soi-même, de développer son propre imaginaire, de déployer sa créativité.

À travers ce processus, c'est la notion de **liberté d'expression** que nous mettons en exergue, pousser l'élève à **s'affirmer sereinement en public**, en se familiarisant avec **sa propre prise de parole, aiguïser sa faculté à communiquer une idée, un désir, une émotion**.

Nos métiers sont pour nous une passion. Ce goût pour l'expression artistique sous toutes ses formes, nous voulons le transmettre aussi par les plaisirs du jeu, de l'interprétation, de la scène. La notion de plaisir est pour nous primordiale dans l'épanouissement de l'élève au sein de l'atelier. De même, nous voulons **consolider, par un discours positif, leur confiance en eux face au regard des autres**, surtout quand ils sont en position d'être regardés sur scène par un public.

Pour finir, que ce soit en résidence ou en atelier de pratique artistique, nous travaillons toujours sur un ou plusieurs thèmes en lien avec le spectacle que nous créons. En développant ces thématiques d'ordre sociétal et en lien avec le temps présent, nous interrogeons donc leur **propre réflexion sur l'actualité et sur la société qui les entoure**. Nous participons ainsi à leur approche citoyenne du monde.



## Exemple développé d'une démarche

**A**utour de l'élaboration du projet artistique, nous aimons tisser un travail d'éducation artistique et culturelle. Ci-dessous nous détaillons le contenu de 3 résidences d'écriture et de création du spectacle *MEUTE / une légende* (création 2018).



### **L**YCÉE PROFESSIONNEL JEAN MERMOZ, BÉZIERS (34) 3 SEMAINES AU PRINTEMPS 2016, 2017 ET 2018

1. Lecture d'extraits du texte *MEUTE / une légende* avant d'échanger et de débattre avec les élèves sur la pièce et sur ses thématiques.

2. Ateliers de pratique artistique dans cinq disciplines :

**Écriture** : travail autour d'une ou plusieurs thématiques visant à extraire, avec les élèves, un champ lexical et développer leur imaginaire, leur spontanéité et la qualité de leur expression à l'écrit.

**Danse** : présentation et historique des danses urbaines. Exercices rythmiques et corporels dans l'espace.

**Scénographie** : nous avons mené un projet de scénographie avec deux classes de menuiserie. Après avoir lu un extrait de *MEUTE / une légende* en cours de français, chaque élève a imaginé un décor en lien avec l'extrait et en a réalisé un croquis. Une classe a conçu, ensuite, avec le soutien des enseignants, une miniature en bois dans les ateliers de menuiserie. Dans l'autre classe, chaque élève a pu fabriquer une maquette en carton d'après leur plan, avec l'aide de la professeure d'art appliqué.

**Musique** : travail sur le rythme et la percussion corporelle, composition sonore et ambiance musicale, histoire et racine de la musique.

**Théâtre** : après quelques exercices d'initiation, nous amenons les élèves vers l'improvisation, soit sur des mises en situation concrètes (entretien d'embauche, scène entre client et vendeur, scène entre patron et employé), soit sur du storytelling (après avoir dégagé plusieurs situations que l'on retrouve dans l'histoire de *MEUTE / une légende*, ils mettent en scène un souvenir vécu en lien avec l'une de ces situations).

3. Mise en relation entre les différentes disciplines :

**Entre écriture et théâtre** : travail d'improvisation théâtrale et traitement des saynètes improvisées en écriture (écriture de plateau).

**Entre écriture et musique** : écriture de texte sur des thématiques ou des situations en lien avec *MEUTE / une légende* et mise en musique de textes d'élèves sélectionnés par d'autres élèves.

**Entre théâtre et musique** : travail d'interprétation sur les textes écrits et mis en musique par des élèves.

**Entre musique et danse** : histoire des styles musicaux et chorégraphiques urbains.

Pour finir, au fil de nos diverses expériences, nous avons constaté **l'impact du dispositif immersif de résidence artistique en lycée**. Le fait d'être présent toute la journée pendant 3 semaines permet d'ancrer des actions culturelles suivies auprès des élèves.

De plus, dans le cadre du lycée professionnel, cela a permis aussi de **créer du lien** entre les professeurs de l'enseignement professionnel et ceux de l'enseignement général. Autour des différents projets menés avec les élèves, des professeurs de français ou d'histoire se sont mis en relation avec des enseignants de menuiserie ou de mécanique pour leur élaboration et leur suivi. De manière générale, le temps de résidence a eu pour vertu de développer du lien au sein de la communauté éducative.

---

# LES ACTIONS

---

## Les types de projets proposés

---

### **A**TELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES SANS ET AVEC RESTITUTION

Lors de ces ateliers nous amenons les élèves à travailler la gestion des émotions, l'oralité, la gestuelle, à créer une cohésion entre eux par la pratique artistique et à être des moteurs au sein du groupe.

### **P**RÉPARATION À LA VENUE AUX SPECTACLES

Nous nous déplaçons dans les classes pour proposer une pratique en lien avec une venue au spectacle pour amorcer une réflexion sur les thèmes abordés. Nous proposons une à deux séances avant la venue au spectacle afin d'établir un premier contact avec les élèves et de les préparer au spectacle auquel ils vont assister. Puis, à la suite de la représentation, une ou plusieurs séances ont lieu afin d'échanger sur ce qu'ils ont vu et d'apprendre les bases de l'interprétation théâtrale.

### **S**PECTACLES DE LA COMPAGNIE TROUPUSCULE

Sur demande, la compagnie se déplace dans les établissements ou invite les élèves à se venir au théâtre. Les spectacles sont toujours accompagnés d'un bord plateau afin d'échanger avec les participants sur les thématiques du spectacle, autant que sur la forme artistique et les outils employés pour la représentation.

### **O**UVERTURES DE RÉPÉTITIONS / SORTIES DE RÉSIDENCES

Les artistes de Troupuscule Théâtre, en période de résidence artistique, ouvrent des répétitions à tous les publics, ce qui permet de montrer les différentes étapes du processus de création. Nous proposons aussi d'autres moments de rencontre avec le public par l'organisation d'événements particuliers, en marge de la création : lectures, conférences, débats. Les participants sont invités à observer les phases de construction d'un spectacle et à partager leurs impressions avec les artistes. Ces ouvertures / sorties peuvent s'accompagner d'ateliers.

### **P**RÉSENTATION DES MÉTIERS DU SPECTACLE

Les interventions peuvent s'accompagner d'une présentation des métiers du spectacle (administrateur, comédien, technicien, costumier...) au sein d'une compagnie (Troupuscule théâtre) et d'un lieu culturel (Théâtre des Possibles).

### **T**HÉÂTRE FORUM

Nous proposons également ce théâtre interactif qui vise à engager et à responsabiliser le public dans les questions sociales. Il implique le public dans la performance, lui permettant de participer aux discussions et de suggérer des solutions alternatives aux sujets présentés.

### **L**ECTURES PUBLIQUES

Nous organisons des lectures publiques pour faire entendre autrement les étapes de travail. Ces lectures peuvent concerner le texte sur lequel nous travaillons, mais aussi des textes autour des thématiques que nous abordons et qui nous inspirent dans le processus de création.

## Exemples de 2022 à 2024

### PROJET « **À VOUS DE LIRE, D'IMAGINER, D'ÉCRIRE. À VOUS DE JOUER !** »

Atelier théâtre avec création d'un spectacle autour des Fables de La Fontaine  
12 semaines, à raison de 2 heures par semaine, 2 séances de 1 heure (24h d'intervention théâtre) – 1 représentation devant public

Thèmes : initiation à la lecture, à l'écriture et à l'interprétation et pour développer l'imaginaire autour des Fables de La Fontaine

Disciplines : théâtre, lecture, écriture

Projet réalisé avec Mme Marriaud, responsable de l'ALAE Rousseau (12 participants)

### PROJET "**L**ES GRANDS POULPES"

Séances d'1h dans l'établissement sur l'année – 1 visite à la bibliothèque Nicolo – 1 restitution au Théâtre devant 4 classes

Thèmes : découverte de soi, valorisation de ses compétences

Disciplines : sensibilisation à la lecture, théâtre, créations manuelles

Projet réalisé avec l'école Jules Ferry

### PROJET "**Ê**TRE ACTEUR DANS LA CITÉ"

**Autour de l'adaptation théâtrale "Sa majesté des mouches"**

8 séances de 2h avec chaque classe – 2 séances répétitions générales (6h)

1 représentation devant les élèves des établissements – 1 représentation devant familles et amis au Théâtre

Thèmes : qu'est-ce que la démocratie, le groupe, l'auto-gestion

Discipline : Théâtre (20h de pratique)

Dispositif cité éducative, avec les écoles Coubertin, collège Camus et lycée Lurçat (71 participants)

### PROJET **D**E L'ORAL ET DE L'ORALITÉ

2 heures par classe – 4 classes par intervenant – 1 représentation au théâtre

Thèmes : expression orale et corporelle, clarté des propos, force de conviction, maîtrise des émotions

Discipline : Théâtre

Dispenser des conseils pour prendre la parole, s'exprimer devant un jury, communiquer oralement un message et, d'une façon plus générale, pour aborder plus sereinement l'épreuve du Grand Oral du baccalauréat

### PROJET **É**DUCTION POPULAIRE

Autour du spectacle *Morphine* – Séance de 2h – 2 collèges et dans les quartiers  
Lecture d'extraits de textes en étape de work-in-progress. Le public choisit une scène qu'on met en situation de manière improvisée. Elle sera commentée. Échanges et débats sur la problématique des addictions.

Thèmes : phénomène d'addiction (l'addiction aux jeux, à l'alcool, au travail, à la nourriture, aux écrans...)

Disciplines : théâtre et lecture

## PROJET PRATIQUE THEATRALE

Autour du spectacle *Candide* – Atelier théâtre avec création d'un spectacle

Séances d'initiation aux métiers du spectacle : découverte technique, de la régie, initiation à la production et à l'administration

Disciplines : Théâtre

Projet réalisé avec le collègue Alice et Jean Olibo de Saint-cyprien avec 6 classes de 5<sup>ème</sup>



## Historique des actions passées

---

### EN LYCÉE

#### Résidences d'artistes

**2019-2020 Résidence - création de *Morphine*** (Soutien DRAC et Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée) – Ateliers de pratique artistique théâtre et musique  
> Lycée Federico Garcia Lorca, Théza (66)  
Durée 60 heures – 4 intervenants / Professeur référent : Myrtille Sperry

**2016-2017-2018 Résidence-création de *Meute / une légende*** – Sur 2 ans : 2 résidences de 3 semaines (Soutien DRAC et Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée) – Ateliers de pratique artistique théâtre, musique, écriture, danse, scénographie  
> Lycée Professionnel Jean Mermoz, Béziers (34)  
Durée : 100 heures – 5 intervenants / Professeur référent : Priscille Gogendeau

**2012-2013 Lycéen Tour** (Soutien DRAC et Région Languedoc-Roussillon) – Ateliers de pratique artistique théâtre et musique  
> Lycée Martin Luther King, Narbonne (11)  
Durée : 3x20 heures – 3 intervenants / Professeur référent : Stéphane Janin  
> Lycée ARAGO, Perpignan (66)  
Durée : 3x20 heures – 4 intervenants / Professeur référent : Isabelle Dupin  
> Lycée Agricole Marie Durand, Rodilhan (30)  
Durée : 3x20 heures – 4 intervenants / Professeur référent : Charlotte Grecet

**2011-2012 Lycéen Tour – Tournée du spectacle *Le boxeur*** – Ateliers de pratique artistique théâtre et musique  
> Lycée Jean MOULIN, Pézenas (34)  
Durée : une journée – 4 intervenants / Professeur référent : Virginie Nougaret  
> Lycée Agricole Marie Durand, Rodilhan (30)  
Durée : 2x20 heures – 3 intervenants / Professeurs référents Raphaëlle Mangavel, Catherine Durand  
> Lycée Jules Raimu, Nîmes (30)  
Durée : une journée – 4 intervenants / Professeurs référents : Myriam Martelucci, Aurélia Monfermé  
> Lycée Claude Simon, Rivesaltes (66)  
Durée : 20 heures – 1 intervenant / Professeur référent : Etiennette Laporte  
> Lycée Federico Garcia Lorca, Théza (66)  
Durée 20 heures – 2 intervenants / Professeur référent : James Chaigneaud

**2010-2011 Lycéen Tour** – Ateliers d'initiation ou pratique artistique théâtre, danse et musique  
> Lycée Federico Garcia Lorca, Théza (66)  
Durée 20 heures – 1 intervenant / Professeur référent : James Chaigneaud  
> Lycée Emile Peytavin, Mende (48)  
Durée : une journée – 4 intervenants / Professeur référent : Stéphanie Sote

> Lycée Jules Raimu, Nîmes (30)

Durée : une journée – 3 intervenants / Professeurs référents : M. Martelucci et A. Monfermé

> Lycée Paul Riquet, Castelnaudary (11)

Durée : 2x20 heures – 2 intervenants / Professeur référent : Frédérique Malis

> Lycée Claude Simon, Rivesaltes (66)

Durée : 20 heures – 1 intervenant / Professeur référent : Etienne Laporte

> Lycée La Condamine, Pézenas (34)

Durée : 2x20 heures – 2 intervenants / Professeur référent : Françoise Montussac

> Lycée Édouard Herriot, Quillan (11)

Durée : une journée – 4 intervenants / Professeur référent : Marian Vidal

**2009-2010 Lycéen Tour** - Ateliers de pratique artistique théâtre, danse et musique

> Lycée Beausoleil, Céret (66)

Durée : une journée – 4 intervenants / Professeur référent : Marie Cavallé

> Lycée Déodat de Séverac, Céret (66)

Durée : une journée – 4 intervenants / Professeur référent : Elisabeth Canadas

> Lycée Charle Renouvrier, Prades (66)

Durée : une journée – 4 intervenants / Professeur référent : Marianne Grouvel

**2008-2009 Nature Sensible Résidence de création *Le sourire de la morte*** (Soutien DRAC, Région et DRAAF Languedoc-Roussillon) - Ateliers de pratique artistique théâtre, danse et musique

> Lycée Honoré de Balzac, Castelnaud-le-Lez (34)

Durée : 3x20 heures – 5 intervenants / Professeur référent : Florence Quehec

**2006-2007 Nature Sensible Résidence de création *Le boxeur*** (Soutien DRAC, RÉGION et DRAAF Languedoc-Roussillon) - Ateliers de pratique artistique théâtre, danse et musique

> Lycée Federico Garcia Lorca, Théza (66)

Durée 3x20 heures – 3 intervenants / Professeur référent : James Chaigneaud

## **A**teliers de pratique artistique

**2021**

> Archipel tour, 5 lycées du département en compagnie de la scène nationale de Perpignan (66)

Durée 15 heures, 1 intervenant théâtre / Professeur référent : Marie-Claude Louis

> Lycée Aristide Maillol, Perpignan (66)

Durée 10 heures, 1 intervenant musique / Professeur référent : Magali Roume

> Lycée Jean Lurçat, Perpignan (66)

Durée 10 heures, 1 intervenant théâtre / Professeur référent : Marc Valentin

**2015- 2020**

> Lycée Federico Garcia Lorca, Théza (66)

Durée 2x20 heures, 2 intervenants théâtre

Depuis 2017, Club Théâtre. Durée 50 heures, 1 intervenant théâtre / Professeur référent : Myrtille Sperry

**2016- 2018**

> Lycée Jules Raimu, Nîmes (30)

Durée 18 heures, 2 intervenants théâtre / Professeur référent : Christine Brager

**2014-2015**

> Lycée Claude Simon, Rivesaltes (66)

Durée : 20 heures, 2 intervenants théâtre / Professeur référent : Etienne Laporte

**2013-2014**

> Lycée Martin Luther King, Narbonne (11)

Durée : 20 heures, 1 intervenant musique / Professeur référent : Stéphane Janin

**2012-2013**

> Lycée Federico Garcia Lorca, Théza (66)

Durée 30 heures, un intervenant théâtre / Professeur référent : James Chaigneaud

**2010-2011**

> Lycée Alfred Sauvy, Villelongue-dels-Monts (66)

Durée : 16 heures, 3 intervenants théâtre, musique et danse / Professeur référent : Patrice Folenfant

**2009-2010**

> Lycée Federico Garcia Lorca, Théza (66)

Durée 30 heures, 1 intervenant théâtre / Professeur référent : James Chaigneaud

**2008-2009**

> LPA de La Condamine, PEZENAS (34)

Durée : 20 heures, 1 intervenant théâtre. Professeur référent : Pierre-Loïc Aubert

> Lycée Federico Garcia Lorca, THEZA (66)

Durée : 20 heures, 1 intervenant théâtre / Professeur référent : James Chaigneaud



## EN COLLÈGE

Ce projet est soutenu par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales dans le cadre du Plan Départemental d'Éducation Artistique et Culturelle. Les ateliers, appelés « Théâtre au collège » ou « Musique au Collège » ont pour objectif l'initiation en 16 heures et pour terme la création d'un spectacle.

### **A**telier « Théâtre au collège »

> Collège Albert Camus, Perpignan

De 2009 à 2014 et 2016 à 2019 – Niveaux : 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>

> Collège Saint Exupéry, Perpignan

2011-2012 et 2016-2019 – Niveau : 5<sup>ème</sup>

> Collège Albert Camus, Perpignan

De 2009 à 2014 et 2016-2019 – Niveaux : 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>

> Collège Saint Exupéry, Perpignan

2011-2012 et de 2016 à 2019 – Niveau : 5<sup>ème</sup>

> Collège Pierre Mendès-France, Saint-André

De 2016 à 2021 – Niveau : 3<sup>ème</sup>

> Collège Olibo, Saint-Cyprien

De 2015 à 2021 – Niveau : 5<sup>ème</sup>

> Collège Jean Moulin, Arles-sur-Tech

De 2009 à 2021 – Niveaux : 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

> Collège Pierre Fouché, Ille-sur-Têt

De 2010 à 2016 – Niveaux : 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

> Collège Paul Langevin, Elne

De 2013 à 2017. Niveau : 5<sup>ème</sup>

> Collège Marcel Pagnol, Perpignan

De 2008 à 2014. Niveaux : 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

> Collège Pablo Casals, Cabestany

De 2009 à 2012 – Niveau : ULIS

> Collège Joffre, Rivesaltes

2011-2012 – Niveaux : 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> SECPA

> Collège Jean Amade, Céret

De 2010 à 2012 – Niveau : 4<sup>ème</sup>

> Collège Madame de Sévigné, Perpignan

De 2009 à 2011 puis de 2015 à 2016 – Niveau : 5<sup>ème</sup> SECPA

> Collège Jean Macé, Perpignan

2009-2010 – Niveau : 4<sup>ème</sup>

### **A**telier « Musique au collège »

> Collège Pablo Casals, Cabestany

De 2011 à 2014 – Niveau : ULIS

> Collège Marcel Pagnol, Perpignan

2012-2013. Niveau : Primo-arrivants

### **A**telier « Lecture au collège »

> Collège Marcel Pagnol, Perpignan

De 2008 à 2011 – Niveaux : 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

> Collège Jean Olivé, Saint-Cyprien

2012-2013 – Niveaux : 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

> Collège Jean Moulin, Arles-sur-Tech

2010-2011 – Niveaux : 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

> Collège Pierre Mendès-France, Saint-André

2013-2014 – Niveaux : 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

> Collège Paul Langevin, Elne

2012-2013 – Niveaux : 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>



## EN ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

### 2021

> École élémentaire Mercadier, Belesta (66)

Durée 80 heures, 3 intervenants. Création d'une comédie musicale et d'un parcours culturel accompagnement à spectacles.

### 2020

> Écoles élémentaires du Vernet, Perpignan (66)

Accompagné par la scène nationale de Perpignan – Durée 15 heures, 1 intervenant

### De 2016 à 2017

> École élémentaire Pont Neuf / Pagnol, Perpignan (66)

Durée 35 heures, 1 intervenant

> École élémentaire Victor Hugo, Perpignan (66)

Durée 16 heures, 1 intervenant

### De 2013 à 2014

> École élémentaire Léon Blum, Perpignan (66)

Durée 16 heures, 1 intervenant

> École élémentaire Dagneaux, Mas Bresson (66)

Durée 20 heures, 1 intervenant

### De 2011 à 2013

> École élémentaire, classe à PAC, Alénia (66)

Grandir avec du théâtre et de la musique / Durée 20 heures, 2 intervenants théâtre-musique

### De 2012 à 2013

> École élémentaire, Montescot (66)

Préparation commémoration Léa et Elizabeth Schnitzler. Travail de mise en scène, théâtre et musique / Durée 60 heures, 3 intervenants théâtre-musique

> École élémentaire, classe à PAC, Alénia (66)

Grandir avec du théâtre et de la musique / Durée 20 heures, 1 intervenant

> École élémentaire Hélène Bouchet, Mas Bresson, Perpignan (66)

Atelier théâtre, classe de CE1 / Durée 20 heures, un intervenant



## AUTRES LIEUX D'INTERVENTION

> Espace adolescence et jeunesse du Moulin à Vent, Perpignan (66)

Durée 6 heures, 1 intervenant

> Point Information Jeunesse, Saint Estève (66)

Durée 6 heures, 1 intervenant

> Mas Bresson, Perpignan (66)

Durée 20 heures, 1 intervenant

> CTEAC, en compagnie de la bibliothèque Barande, Perpignan (66)

Durée 45 heures, 1 intervenant



---

## AUTRES TYPES D' ACTIONS

---

### Les stages

---

**T**roupuscule Théâtre organise des **stages** de découverte du théâtre ouverts à **tous les publics**. C'est pour nous l'occasion de faire découvrir cette pratique au plus grand nombre et de créer du lien entre les participants.

Pour exemple : projet « Pourquoi lui et pas elle », stage initiation théâtre pour les habitants de la ville d'Elne (66) – 1 semaine en mai 2023

Stage théâtre enfants / ados / parents / grands-parents – Ateliers de pratique artistique théâtre

Durée : 12 heures de pratique + restitution, 2 intervenants

Thématiques autour du spectacle de la compagnie *Et toi, comment tu te débrouilles ?*  
Projet intergénérationnel avec les membres des familles traitant notamment de l'égalité femme-homme, il privilégie les liens intergénérationnels pour une initiation au théâtre et la création d'un spectacle en version adaptée aux familles (version déjà écrite par nos soins).

### Actions en quartiers prioritaires

---

**D**epuis 2019, la compagnie intervient dans tous les quartiers prioritaires de Perpignan et de celui d'Elne. Elle travaille en lien avec toutes les maisons de quartiers et les Espaces Adolescence Jeunesse de ces territoires. Elle collabore aussi avec le Dispositif de Réussite Éducative, l'Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (AFEV), ainsi que les centres de loisir et les ALAE (périscolaire) de Perpignan, et ponctuellement avec différents organismes du tissu associatif local autour de thématiques sociétales : l'addiction, le harcèlement, l'égalité femme/homme particulièrement (projets politique de la ville).

Le spectacle de Troupuscule *Et toi comment tu te débrouilles ?* traite principalement de l'égalité femme/homme. Nous souhaitons **jouer ce spectacle dans les quartiers prioritaires pendant les vacances scolaires**, pour construire un après-midi de théâtre (3 heures), en trois étapes :

- ♦ **Assister au spectacle** – Durée : 1 heure.
- ♦ **Échanger** – Durée : 1 heure.
- ♦ **Pratiquer** – Durée : 1 heure.
- ♦

Les objectifs : donner goût au théâtre, faire découvrir une œuvre et aiguïser l'œil du spectateur.

Ce spectacle de théâtre est ouvert aux participants, aux familles issues du quartier mais aussi élargi à d'autres quartiers pour favoriser la mixité sociale.

---

# CONTACTS

---

## Direction artistique

**Mariana Lézin**

06 61 92 71 02

mariana@troupuscule.fr

## Administration / RH

**Bernard Lézin / Nina Torro**

06 60 51 36 91 / 06 10 93 61 85

admin@troupuscule.fr / nina@troupuscule.fr

## Communication

**Mélanie Lézin**

06 61 82 85 51

communication@troupuscule.fr

## Diffusion

**Clémence Martens**

06 86 44 47 99

clemencemartens@histoiredeprod.com / diffusion@troupuscule.fr

## EAC

**Paul Tilmont**

06 61 97 70 28

paul@troupuscule.fr

## Médiation culturelle

**Marine Hontang**

06 24 45 15 06

marine@theatredespossibles.fr

## Production

**Marion Lassort**

06 81 88 76 37

production@troupuscule.fr

Troupuscule Théâtre

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licences : 1- PLATESV-R-2022-008719 / 2-PLATESV-R-2022-008723 / 3-PLATESV-R-2022-008671

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

[www.troupuscule.fr](http://www.troupuscule.fr)

