



REVUE DE PRESSE



Et toi, comment tu te débrouilles ?

Spectacle familial théâtre à partir de 8 ans
Durée : 55 minutes

Synopsis

Et toi, comment tu te débrouilles ? C'est l'histoire d'un petit garçon ou bien d'une petite fille ou alors d'un garçon manqué ? ... En fait, *Et toi, comment tu te débrouilles ?* C'est l'histoire d'un enfant qui se pose des questions. Pourquoi on doit porter des jupes ou des pantalons, pourquoi on dit « c'est le masculin qui l'emporte », quand maman s'en va travailler elle fait quoi toute la journée, où vont les gens quand ils sont morts ?

Et toi, comment tu te débrouilles ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent, comme elle le dit : « Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres ». Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens et surtout, passer du temps avec ses petits-enfants.

Avec humour et tendresse, Charly et sa **famille** nous invite à traverser les étapes d'un **parcours initiatique** où le mot **grandir** prend tout son sens.

Une ode à l'**amour intergénérationnel**, portée par la question du **genre**, de l'**égalité femme/homme** et de la quête de soi.

Équipe

Autrice et auteur Mariana Lézin et Paul Tilmont
Mise en scène Mariana Lézin
Comédien.ne Pauline Vaubaillon et Paul Tilmont
Scénographie Florent Marie
Musique Nilco
Création lumière Alexandre Barthès
Costumes Patrick Cavalié et Eve Meunier
Construction des décors Atelier Christophe & B.
Administration Nina Torro et Bernard Lézin
Diffusion Clémence Martens
Production Troupuscule Théâtre

Mentions légales

Coproduction et soutiens)

Théâtre Jean Ferrat Cabestany (66), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66), la Casa Musicale (66), Théâtre des Possibles (66), Théâtre La Vista (34), Le Carré scène nationale centre d'art contemporain (53), la ville d'Elne (66), la Villette (75).

Aide à la création

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan (66).

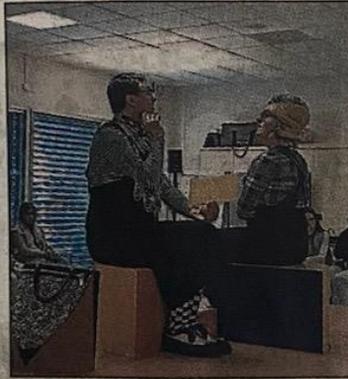
Conventionnement

La compagnie est conventionnée au titre du Fonds d'Innovation Territorial par la Drac Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan.

Du théâtre au collège

Saint-Cyprien

Le collège Alice-et-Jean-Olibo a mis en place un dispositif théâtre. Ce projet a vu le jour en 2014 quand une classe de 5^e s'est inscrite au Plan départemental d'éducation artistique et culturelle. L'établissement a noué un partenariat avec la compagnie Troupuscule en 2015. À partir de 2021, il s'est étendu aux sept classes de 5^e. Les élèves bénéficient de 10 heures d'intervention avec un comédien pour se sentir à l'aise sur un plateau, ont la possibilité d'assister à une représentation théâtrale au collège et pour restituer le travail mené. Par ailleurs, les classes sont accueillies à la journée au Théâtre aux croisements (TAC) de Perpignan. Une pièce a été jouée au collège, *Et toi, comment tu te débrouilles ?*. Elle a été mise en



La pièce a été présentée sur une scène quadri frontale.

scène par Mariana Lézin de Troupuscule : « *Nous nous rendons compte que le théâtre apporte beaucoup aux élèves avec un réel engouement. C'est pour cela que nous avons créé, avec la direction de l'établissement, un cycle de pratique artistique. Au cours de*

la journée au théâtre, ils peuvent acquérir une vision globale de ce qui est joué. Nous faisons aussi une initiation aux métiers de la technique, à l'administration et à la diffusion d'un spectacle. La pièce que nous jouons parle avec humour et tendresse de Charly et sa famille. Ceux-ci nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel, portée par la question du genre, de l'égalité femme-homme et de la quête de soi ». Les acteurs Paul et Pauline, sur une scène quadri frontale, ont joué en transmettant beaucoup d'émotion. Pour terminer, une heure a été consacrée aux questions-réponses qui a permis un beau moment d'échange.

M. M.

Canohès

Un mois de mars animé

La commune célèbre le mois de mars avec une programmation riche en audace et en innovation, adressée à tous. Entre expositions captivantes, pièces de théâtre émouvantes et projections cinématographiques inspirantes, chaque événement vise à susciter la réflexion et à rassembler les habitants autour de sujets essentiels.

Dès le 8 mars, le public a eu le privilège de découvrir l'exposition « Femmes d'exception : des combats et des idéaux », disponible à l'hôtel de ville ainsi qu'à proximité des écoles de la commune. Cette exposition met en lumière le parcours inspirant de femmes remarquables, témoignant de leur enga-



Un beau succès avec la compagnie Troupuscule.

gemenent et de leurs valeurs. Le samedi 16 mars, la compagnie Troupuscule a enchanté le public avec sa pièce de théâtre intitulée *Et toi, comment tu te débrouilles ?*. Ce spectacle poi-

gnant a suscité de vives émotions en abordant des thèmes universels tels que les relations intergénérationnelles, la famille, la mort, l'éducation et l'identité sexuelle. Les échanges chaleu-

reux avec les membres de la troupe, suivis d'un moment convivial autour d'un verre, ont permis aux spectateurs de prolonger cette expérience théâtrale enrichissante.

Le point culminant de ce mois de célébration sera la projection du film biographique *Simone* le **samedi 23 mars** à 18 h à la salle Espinosa. Ce film, sorti en 2023, retrace le parcours inspirant de Simone Veil, une figure emblématique de la lutte pour l'égalité des sexes. L'entrée est entièrement gratuite, et la commune encourage vivement tous les citoyens à venir découvrir ou redécouvrir le legs exceptionnel de cette grande dame.

Théâtre pour tous **”** **Et toi comment tu te débrouilles ?**

Mariana Lézin et sa compagnie Troupuscule préparent une nouvelle pièce qui sera créée en novembre à Cabestany.

Interview *Quel est le sujet de cette pièce ?*

Et toi comment tu te débrouilles ? met en scène Charlie, un petit garçon très curieux, qui se pose beaucoup de questions : pourquoi met-on les garçons en pantalon et les filles en jupe, les garçons en bleu et les filles en rose, où va-t-on après la mort ? Apparaît dans son univers Mamé, qui s'est fait expulser de plusieurs Ehpad car elle y multipliait des plaisanteries jugées de mauvais goût. La rencontre entre Charlie et Mamé, femme émancipée, féministe, engendre une relation d'amour et fera surgir la question des liens entre générations. Charlie, lui, est dans une position singulière car il a plutôt un corps de fille. Dans la vie, à l'école, avec sa famille, entre huit et treize ans, car il grandit pendant le spectacle, il va vivre des expériences, évoluer, être confronté aux questions qui tournent autour du sexe et du genre.

Dites-nous comme vous avez travaillé, écrit la pièce, nourri votre réflexion.

Nous avons écrit l'histoire à quatre mains, Paul Tilmont et moi, autant pour les enfants que pour les parents. Deux comédiens jouent six personnes - trois couples : papa/maman, Charlie/Mamé, Gamin /gamine.

Dans un parcours de vie qui pour nous doit bien se passer. Le langage est simple, concret. La bande-son (il n'y a pas de musique sur scène) apportera la poésie, avec



un clin d'œil au cinéma d'animation. Du point de vue du jeu, les situations s'em-

boîtent. Charlie, avec son problème d'identité se trouve un peu comme s'il devait faire entrer un carré dans un rond. Gamine, elle, s'intéresse au soutien aux opprimés.

Sur quoi avez-vous basé votre écriture ?

Pour préparer le spectacle, l'écrire, nous sommes allés dans des établissements scolaires, du cours élémentaire jusqu'à la 3^e. Nous avons fait des lectures, échangé avec les enfants. Et réécrit ensuite. Les enfants acceptent les parcours différents, en connaissent parfois. Nous sommes aussi allés dans des maisons de quartier. Là c'était plus difficile. Dans nos quartiers, il y a des musulmans, des gitans, qui veulent ignorer ces problèmes. Par contre les mamans sont venues avec les enfants et elles ont beaucoup parlé de la condition de la femme par rapport à l'homme.

Quand saurons-nous enfin comment Charlie se débrouille ?

À Cabestany le 25 novembre aura lieu une séance scolaire. Le 26 ce sera la soirée pour les familles, rassemblant parents et enfants.

Propos recueillis par Yvette Lucas

Nouvelle création de Troupuscule

THÉÂTRE

Aujourd'hui à 15 h 30,
le Troupuscule

Théâtre présente sa
nouvelle création au
centre culturel Jean-
Ferrat de Cabestany.

Chacun des spectacles du Troupuscule Théâtre dédiés au jeune public porte une dimension initiatrice. Il en est ainsi de cette nouvelle création. À travers l'histoire d'un enfant, Charly, et de sa famille, *Et toi, comment tu te débrouilles ?* aborde les questions du genre, de l'égalité femme-homme et de la rencontre intergénérationnelle, « dans un vrai désir de gommer les

omertas trop présentes », précise la metteuse en scène Mariana Lézin. La scénographie est tout aussi inventive que ludique, un tantinet circassienne : le cocoon familial est matérialisé par une boîte à jeux ronde, semblable aux tapis d'éveil. Grandir, c'est bien de cela dont il s'agit. Les comédiens Pauline Vaubaillon et Paul Tilmont (ou Patrice Riera) incarnent à eux deux six personnages (Maman et Papa, Charly et sa grand-mère Mamé, deux camarades de classe de Charly), certains rendus volontairement caricaturaux par quelques accessoires de plastique colorés.

L'histoire se déroule au fil de courtes saynètes à deux, et parfois en adresse publique pour Charly, ponctuées par des chan-

gements de costumes à vue. Un ressort théâtral que la troupe a savoureusement exploité dans la première confrontation Mamé-Maman !

Pour aborder ces sujets qui bouleversent de nombreuses familles, de l'humour mais surtout de la tendresse. Dans sa quête de soi, Charly trouvera une alliée chez sa grand-mère, figure du féminisme, qui refuse de finir sa vie en EHPAD. Plus le récit avance, plus les carapaces s'effritent, la sincérité affleure et les personnages se délestent de leurs artifices. Malgré les obstacles, dans la famille de Charly, l'Amour l'emporte sur les préjugés. *Et toi, comment tu te débrouilles ?* nous concerne tous.

Sylvie Chambon



Papa et Maman. PH. OLIVIER COT

> Dès 8 ans. Tarif : 3 €. Réservation conseillée. Rens. 04 68 66 36 07.

Théâtre

Se débrouiller dans la vie, pas si simple ”

Le spectacle « Et toi comment tu te débrouilles ? » de la compagnie Troupuscule a été créé le 25 novembre à Cabestany devant plusieurs classes de primaire.

Et toi comment tu te débrouilles ? est une création intégrale de Troupuscule Théâtre. Ils en ont eu l'idée, ont pris de multiples contacts, avec des enfants, des adolescents, des adultes, pour traiter un sujet que beaucoup veulent éviter : celui du sexe et du genre. Écrite à quatre mains par Mariana Lézin et Paul Tilmont, la pièce met en scène un père, une mère, un enfant (un peu double) et une grand-mère. L'enfant se pose des questions : pourquoi habille t'on les garçons en bleu et en pantalon et les filles en rose et en jupe ? Et pas seulement : une fille est convaincue qu'elle a un corps de garçon (ou le contraire, allez savoir). Quant à la grand-mère, on l'a virée de plusieurs Ehpad parce qu'elle y faisait trop de blagues. Il faut dire qu'elle a beaucoup fait dans sa vie pour s'émanciper et n'est donc pas de tout repos. Bien sûr, en se débrouillant, on vit, on évolue, les enfants grandissent. Ils changent et découvrent des choses nouvelles.

Dire la vie en faisant du théâtre

C'est ce chemin dans la vie que nous font découvrir l'actrice et l'acteur qui ne sont que deux pour évoquer trois couples, et leur devenir : papa/maman, gamin/gamine et Mamé/le garçon (ou la fille). Il y a un grand cercle sur la scène avec de petits cercles creux ou évoluent (entrer, sortir, s'asseoir au bord) les personnages. Ils se transforment à vue d'œil, ont des costumes vivement colorés, super chouettes, manipulent des objets plutôt drôles, et parlent,



parlent, se racontent et racontent ce qu'ils font. Les lumières, la bande-son font jouer tout cela, le mettent en valeur. La qualité d'un spectacle tient dans l'attention que lui accorde le public. Avec les CM1 et CM2 de Cabestany, chapeau ! ils étaient en totale osmose.

Et voulaient savoir ensuite ce qu'est être comédien, le rôle que jouent les lumières, la musique. Et encore, et encore...

Y.L.

Les tout-petits ont aussi de drôles de questions !

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Le Troupuscule Théâtre sera, cette semaine, dans la salle d'à côté du Cratère pour deux représentations de sa dernière création "Et toi, comment tu te débrouilles ?" avec un grand clin d'œil au jeune public. En fait, c'est l'histoire d'un enfant qui se pose des questions.

Pourquoi dit-on c'est le masculin qui l'emporte ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, d'une figure du féminisme. Dans sa caboche, les souvenirs s'envolent, comme elle le dit : « *Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres* ».

Avec humour et tendresse, Charly et sa famille invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens.



Un petit interroge sa grand-mère Et alors ! LIONEL HOOGN

Une ode à l'amour intergénérationnel, portée par la question du genre, de l'égalité entre les femmes et les hommes et de la quête de soi.

Thierry Martin

> Ce jeudi 12 (19 h) et vendredi 13 octobre (19 h) au Cratère.

Tarifs : 11 €, 9 €. Tél.

04 66 52 52 64.

Contacts

Administration

Nina Torro / Bernard Lézin

06 10 93 61 85 / 06 60 51 36 91

admin@troupscule.fr

Diffusion

Clémence Martens

06 86 44 47 99 / clemencemartens@histoiredeprod.com

Communication

Mélanie Lézin

06 61 82 85 51 / communication@troupscule.fr

Troupscule Théâtre

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licences 1- PLATESV-R-2022-008719 / 2-PLATESV-R-2022-008723 / 3-PLATESV-R-2022-008671

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

www.troupscule.fr