

LE BOXEUR

de Patric Saucier



Mise en scène

Mariana Lézin

Avec

Franck Micque

Franck Corcoy

Benjamin Civil

Lumières

Mikaël Oliviero

Vidéo

Grégoire Gorbatchevsky

Costumes

Eve Solirène

Décor

René Simon

A partir de 14 ans

Durée : 1h15

Avec le soutien de la ville de Saint-Estève (66), la ville du Barcarès (66), la SPEDIDAM, le Conseil Général des Pyrénées-Orientales, la Région Languedoc-Roussillon, la DRAC Languedoc-Roussillon et Réseau en scène Languedoc-Roussillon

BOXEUR MALGRE LUI

Un comédien, un danseur et un musicien racontent l'histoire d'un homme grand et gros auquel on promet dès le plus jeune âge une carrière de boxeur alors qu'il se rêve artiste. Victime de violences à l'école, de railleries de la part des filles, il refoule toute agressivité et enfouit sa colère pour ne pas devenir ce qu'il rejette. Jusqu'au soir où un regard de trop le fait exploser : il commet l'irréparable. Derrière les barreaux, il accepte finalement d'être boxeur, pour survivre. La visite de sa mère lui donne l'occasion de décrire ses conditions de détention, de dérouler le fil de sa vie...

PATRIC SAUCIER

Depuis la fin de ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1990, Patric Saucier, véritable homme-orchestre du domaine théâtral, a joué dans une trentaine de productions et a œuvré sur plusieurs scènes de Québec à titre d'auteur, de metteur en scène et de comédien. En 2006, il reçoit le Prix de la dramaturgie francophone pour sa pièce *Deux semaines après l'éternité*. En février 2008, Patric Saucier se met en scène dans son *Boxeur* à Québec. Publication en janvier 2009 sous le titre « *Le Boxeur* » chez Lansman.

UNE FICTION BASEE SUR DES EMOTIONS REELLES

Le Boxeur ou La Fin d'un gros câlisse est un texte liant fiction et autobiographie né d'un événement réel révoltant, auquel Patric Saucier sentait le besoin de répondre par un acte aussi fort.

"J'étais à Paris et j'ai demandé à une fille de m'indiquer mon chemin. Elle s'est arrêtée, m'a regardé et est repartie. J'ai ressenti un tel mépris! Quand je suis rentré à l'hôtel, je me suis mis à écrire l'histoire d'un gars à qui ça arrive et qui court après la fille et la passe à tabac. Cet événement m'a ramené à toutes les fois où on m'avait regardé en trouvant que j'étais trop gros. Ça a fait ressortir plein d'affaires que je n'avais sûrement pas encore exercées." L'étiquette de "gros" accolée dès l'enfance, la famille qui assène le carcan d'un avenir de boxeur, les autres qui cherchent à combattre pour afficher leur supériorité, sont autant de preuves d'une écriture exutoire. La métaphore déploie ses ailes, l'éloquence poétique et le rythme saccadé de la fable dévoilent un chant de simplicité au lyrisme poignant.

"C'est très personnel, mais en même temps, je m'assure de distancier le personnage. En fait, il s'agit d'une fiction basée sur des émotions réelles". La pièce tisse le lien entre l'intime et le social et joue sur une construction variée d'émotions pour dresser un personnage fait de multiples facettes. On y voit un reflet de Woyzeck à la nuance que c'est l'esprit qui est la prison chez Büchner.

TROIS DISCIPLINES POUR UNE SEULE VOIX

Le spectacle est construit comme un flashback, raisonnant sur toute une vie, nécessaire à la rédemption d'un homme. C'est un cycle. Une spirale de souffrances articulée autour du moment où il cesse de se soumettre. Ce moment où il arrête de s'excuser d'être gros, ce moment où sa vie devrait commencer est aussi le moment du premier acte de violence. En prison il doit faire face à une microsociété plus violente encore. Comment nos choix peuvent changer nos vies ? L'individu doit-il se soumettre à la discrimination sociale ? **On parle de l'humain et de sa capacité à être au monde. Ici on est dans la tête d'un seul homme meurtri par le poids du carcan familial et social.** Tout est à son image. C'est lui qui nous raconte ce que ses souvenirs veulent bien laisser voir. C'est à travers sa voix que les personnes qui ont jonché son chemin prennent vie. On est dans la position de témoin de ses souvenirs et nombreuses déceptions causes de ceci, expliquant cela.

Trois protagonistes sur scène mêlent paroles, musique et danse au service du théâtre. **Un travail choral autour de la même pensée. Trois disciplines pour la même voix.** Cependant **il y a deux Québec. L'image et la parole, le corps et l'esprit, la danse et le théâtre.** L'homme est scindé en deux entités, un long chemin jusqu'à la symbiose.

EVOCATION ONIRIQUE DES LIEUX

« Je ne voulais pas situer le boxeur dans l'espace ou dans le temps. Pour moi, Il est à la fois sur un ring, en prison, sur une place de Paris, déjà mort. Au purgatoire ? Face à lui-même. Accompagné de ses ratés, de ses désillusions, de ses souffrances : de sa différence. **Je ne voulais pas d'artifice mais plutôt rechercher l'intimité et sa représentation. J'ai travaillé sur l'évocation onirique des lieux qui le traversent et leurs possibles perceptions. Ce ne sont que les réminiscences du passé de Québec qu'on ne voit qu'à travers le filtre de ses souvenirs. Un mobile sorte de boîte de Pandore dans laquelle l'image se tapisse. Une boîte qui se déroule et s'entremêle dans le sens de la vie. Reflet de la prison, microsociété qui le mène à sa perte, reflet du parloir, dernier lien avec l'extérieur. De l'autre côté du miroir il y a l'autre ou plutôt lui, cette image qu'il lui faut accepter. Quand il se regarde, voit-il ce qu'il que nous voyons ? Sur le plateau ils sont trois à raconter au moyen de leurs disciplines. La vidéo projection les enveloppe et nous implique dans les combats passés sur le ring et ceux qui ont déterminé une existence de douleur. »**



Mariana Lézin

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mariana Lézin, metteur en scène

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur elle crée en 2001 la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène toutes les créations. Elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (Centre International de la Traduction Théâtrale) et du Tarmac de la Villette. Elle y présente de nouveaux textes, peu ou pas exploités en France. Ces œuvres sont aujourd'hui la base de son travail de création. Elle met en scène successivement en 2012 et 2013 deux textes d'auteurs contemporains québécois « *Le Boxeur* » de Patric Saucier et « *Le Sourire de la Morte* » d'André Ducharme. Elle multiplie également les actions auprès des jeunes lors de ses interventions auprès des scolaires et met en scène plusieurs créations à destination du jeune public.

Benjamin Civil, musicien auteur-compositeur-interprète

Multi instrumentiste et compositeur, il a été bassiste pour le groupe KAAX, et a participé à la création de deux opéras rock. En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy et choisit la guitare comme instrument de prédilection.

Il accompagne ensuite Guilam à la basse sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement d'un 1^{er} album. En 2006, il monte un spectacle musical mis en scène par Mariana Lézin. Elle lui propose alors de rejoindre Troupuscule Théâtre. Auteur-compositeur, il interprète sur scène ses musiques dans les créations mises en scène par Mariana Lézin.

Franck Micque, comédien

Formé au Cours Florent il interprète dès 2003 différents auteurs : Tchekhov avec *Platonov* et *Les Lueurs*, Sternberg dans *Dieu, Moi et les Autres*, Strauss avec *Viol, et il intègre l'équipe de Troupuscule pour jouer dans Feydeau : Par la fenêtre* et *Monsieur Nounou* et Audiberti : *L'effet Glapion*. En tournée au Maroc, il joue dans *la Reine écartelée* et dans *A Petites Pierres* sous la direction de Thomas Matalou au Tarmac de La Villette et à l'Odéon. Il participe à de nombreux tournages de courts métrages. En parallèle, il bénéficie de l'agrément DRAC pour ses nombreuses interventions en milieux scolaires.

Franck Corcoy, danseur

Danseur polyvalent, intervenant, interprète, chorégraphe depuis 15 ans, et à la tête de la Cie « Influences », il s'est produit dans différentes créations au niveau national – Perpignan, Montluçon, Toulouse, Montpellier, Marseille... - et à l'international en Espagne et en Angleterre. Il reste en résidence d'artiste à la Casa Musical à Perpignan pour y produire ses créations. Il intègre la Compagnie Troupuscule Théâtre en 2009 afin d'accompagner la chorégraphie du spectacle *Le Prince Bégayant* et poursuit sa collaboration en dansant sur *Le Boxeur*.

LA COMPAGNIE

Troupuscule Théâtre est une compagnie de Perpignan créée en 2005. Autour de Mariana Lézin, des artistes de tous horizons se sont réunis. Ensemble, ils ont pour objectif de parler « de la vie au théâtre et du théâtre dans la vie ». Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire et fait de la transmission un de ses enjeux moteurs.

LES CREATIONS

- | | | |
|------|---|---|
| 2013 | <i>Le Sourire de la Morte</i>
<i>d'André Ducharme</i> | Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris |
| 2011 | <i>Le Boxeur</i>
de Patric Saucier | Théâtre de l'Etang, Saint-Estève (66) |
| 2011 | <i>Des Petits Chaperons Rouges</i> | Festival « Les Incorruptibles »,
Pyrénées-Orientales |
| 2010 | <i>Michel le mouton qui n'avait pas de chance</i> | Festival « Les Incorruptibles »,
Pyrénées-Orientales |
| 2008 | <i>Le Prince Bégayant</i>
de François Place | Festival « Les Incorruptibles »,
Pyrénées-Orientales |
| 2008 | <i>La Fille bien gardée</i>
d'Eugène Labiche | Théâtre La Fabrica, Ille-sur-têt (66) |
| 2007 | <i>Conte</i>
d'après Andersen et
Daudet | Tournée Pyrénées-Orientales |
| 2006 | <i>L'Effet Glapion</i>
de Jacques Audiberti | Centre les Halles-Le Marais, Paris |
| 2005 | <i>Feydeau</i> ^{Cube} | Tournée Pyrénées-Orientales |

HISTORIQUE DU SPECTACLE

- **Juillet 2007** : découverte du texte de Patric Saucier. Mise en lecture public sur le plateau du Tarmac de La Villette
- **Janvier 2008** : Résidence d'artiste dans un lycée agricole du département des Pyrénées Orientales (soutenue par la DRAC et la Région Languedoc Roussillon et la DRAF)
- **Février et avril 2010** : Résidence au centre culturel Cocteau-Marais Barcarès (soutenue par la ville de Barcarès et la Département des Pyrénées Orientales)
- **Mai 2010** : présentation de la maquette
- **Février 2011 : Création Théâtre de l'Etang à Saint Estève (66)**
- **2011** : représentations à Pézenas (34), Prades(66), Nîmes (30), Rodhilan (30), Argelès(66), Alénya(66), Baho (66), Vingtième Théâtre à Paris
- **2012** : Nîmes(30), El Milenari à Toulouges (66), Festival d'Avignon Off (Théâtre de L'Alizé)
- **2013** : ATP Uzès (30), Cabestany (66), Tournée en Guyane (Cacao, Macouria, Kourou), Festival d'Avignon Off (Théâtre de L'Adresse)
- **2014** : Festival Co Errantes à Saint Chamond, ATP des Vosges Epinal (88), en cours...

LA PRESSE

« Ce spectacle peut faire penser à Koltès comme à Artaud. La scénographie dépouillée, le jeu des lumières, le réalisme de certaines scènes, font du Boxeur un vrai moment de tension théâtral. »

JMC - L'Indépendant, 2/03/2011

« La force du texte, le brio du duo comédien/danseur, la justesse de la musique et l'esthétique de la scénographie et des lumières suffisent à nous envoyer quelques upercut bien placés dans les tripes. »

Anne-Sophie Dionot -Nouvelles Repliques, 27/07/2012

« Un comédien, l'excellent Franck Micque, est la voix de Québec, la force physique, le corps de rêve, l'esprit sain dans un corps sain. Il donne également vie avec une grande sensibilité et sincérité aux différents autres personnages. Un musicien, guitariste, Benjamin Civil, l'écho musical, la virilité rock de Québec, soutient l'action au rythme de ses compositions originales, sublimant l'imaginaire. Un danseur urbain Franck Corcoy, le double, le vrai corps corpulent de Québec, son ombre fusionnelle, beau harmonieux et touchant, reflète par sa gestuelle ses pensées, ses craintes, ses espoirs. La mise en scène très moderne de Mariana Lezin, sans artifices, toute au service de l'intime, propose une évocation onirique des lieux : ring, prisons, cellule, rue. [...] L'idée de ce triptyque humain renforce et illustre parfaitement et ingénieusement le monologue si bien délivré par le talent de Franck Micque à la voix envoûtante et mélodieuse, s'il chantait il me ferait penser à un blues man. Voilà un spectacle très onirique, synergie parfaite entre théâtre, musique et danse.[...] Mon coup de cœur du Off 2012 »

Didier Clusel - Regarts.org, 31/07/2012

CONTACTS



Diffusion

Mélanie Lézin

06 61 82 85 51 / prod@troupscule.fr

Administration

Bernard Lézin

31 bd Nungesser et Coli - 66000 PERPIGNAN

04 68 54 38 85 - 06 60 51 36 91/ admin@troupscule.fr

Licence N° 2-1043079 - SIRET N° 481 905 115 00012

www.troupscule.fr



Troupscule Théâtre - *Le Boxeur*