



Présente

## DANS LA CHAMBRE DE CLEO

**Texte**

Mariana Lézin, Paul Tilmont

**Mise en scène**

Mariana Lézin

**Avec**

Paul Tilmont  
Mariana Lézin  
Benjamin Civil

**Compositeur et musicien**

Benjamin Civil

**Durée : 35 minutes**

**Production**

Compagnie Troupuscule Théâtre

**Soutiens**

Le Festival des Incorruptibles, la Médiathèque départementale de Thuir  
La compagnie Troupuscule Théâtre est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon et le département des Pyrénées-Orientales

**Création**

14 juin 2015 au Parc de Clairfont à Toulouges pour le Festival des Incorruptibles



## RÉSUMÉ

**N**ous voilà plongé dans le quotidien d'une petite fille facétieuse et pleine d'humour. C'est l'histoire de Cléo et de son chien plutôt espiègle. Seule dans sa chambre, Cléo se crée un monde merveilleux où tout est possible. Elle imagine des histoires d'eau et d'animaux extraordinaires qu'elle va nous raconter. Mais quand elle joue, elle fait aussi beaucoup trop de bruit au goût de son voisin qui n'arrive pas à se concentrer sur la lecture de son livre. C'est aussi l'histoire de cette rencontre ou comment faire pour vivre ensemble.

## PERSONNAGES

**Cléo** : Cléo est une petite fille qui donne l'impression de vivre seule dans sa chambre. C'est une enfant facétieuse à l'imagination débordante qui se raconte des histoires et s'amuse avec tout ce qui l'entoure.

**Non** : C'est le chien de Cléo, on se demande si il est réel ou si il fait partie de ses rêves. C'est un tout petit animal qui fait beaucoup de bruit et de bêtises. En fait il s'appelle Médor mais Cléo lui dit non tellement souvent qu'il croit en être nommé.

**Monsieur Musique** : Est un personnage imaginaire qui accompagne les histoires de Cléo et les met en musique. Elle parle avec lui et il répond comme si il était réel.

**Le voisin** : Il existe par le seul fait qu'on parle de lui. On le voit apparaître en ombre chinoise à travers la porte, en vidéo projection. On en a peur mais il finit par faire rire. Il entend le bruit que font ses voisins (Cléo, Non et Monsieur Musique), il lit et forcément ça le dérange. Pour les faire taire il va offrir un livre à Cléo, et ça marche. Par la suite, le rapport qu'il entretient avec elle est doux et délicat.

## NOTES D'INTENTION

**A**vec « *Dans la chambre de Cléo* », je souhaite questionner le rapport de l'enfant à l'imaginaire. J'ai toujours ce questionnement sur l'intervention du rêve dans le réel, les personnages imaginaires et la faculté de l'enfant à croire immédiatement à ce qu'il invente. La pièce n'apporte pas de réponse, elle donne simplement à voir. Le spectateur est le témoin privilégié d'un petit bout de vie de Cléo. Le spectacle utilise quatre albums *Le Crocolion* d'Antonin Louchard (Thierry Magnier), *Non* de Marta Altès (Circonflex), *Ce n'est pas mon chapeau* de Jon Klassen, *Le voisin lit un livre* de Keon Van Biesen (Alice Jeunesse), pour en faire une seule et même histoire se racontant tout en manipulation d'objets et en chansons.

Mariana Lézin

## QUELQUE CHANSONS

### BIENVENU :

#### REFRAIN

Bienvenu dans la chambre  
Dans la chambre de Cléo  
Une petite fille  
Un sacré numéro !  
Plongez dans son univers  
Suivez bien le tempo  
Théâtre de ses rêves  
Bienvenu chez Cléo !  
Ah vous voilà enfin !  
Monsieur Musique, bonsoir  
Vous donnez de l'entrain  
Heureuse de vous revoir.  
Tout à coup c'est magique !  
Quand j'ai envie d'chanter  
Mes instruments de musique  
Se mettent à s'animer.

#### REFRAIN

Je vous présente mon chien  
Prenez garde, attention !  
C'est mon ami canin  
Et il est très brouillon.  
Je vous présente mon chien  
Mon fidèle compagnon  
Je le couvre de câlins  
Il est tellement mignon.

#### REFRAIN

Derrière la cloison *chuuuut !*  
Y a mon voisin qui lit  
Il n'aime pas ma chanson  
Il n'a pas l'air gentil !  
Il est fâché c'est sûr  
S'arrache les cheveux  
Il tape contre le mur  
Il n'a pas l'air heureux.

**REFRAIN**

J'aime quand il est tard  
Entourée de mes jouets  
Dans ma malle à histoires  
C'est l'heure d'y plonger !  
Car j'aime bien raconter  
Raconter des histoires  
Avant de me coucher  
Dans ma chambre, le soir.

**CHANSON DU POISSON :**

**C'est pas le petit poisson qui mange le gros**  
**C'est pas au gros poisson qu'il faut voler son chapeau**  
**C'est pas le petit poisson qui mange le gros**  
**C'est pas au gros poisson qu'il faut voler son chapeau**

Un gros poisson qui dors  
Avec un beau chapeau  
Une occasion en or  
Pour un poisson marteau  
Mais le poisson s'y goure  
Quand il s'croit à l'abri  
Que ces grandes algues pour-  
-ront lui sauver la vie

**REFRAIN**

La nouvelle s'écaille si bien au fil du courant  
Que le petit poisson s'en est allé en chantant  
Les vantardises secrètes du poisson volant  
Reviennent aux branchies du gros poisson méfiant

**REFRAIN**

Et quand le poisson lune  
Laisse la place au soleil  
A chacun sa chacune  
Le gros poisson se réveille  
Pas besoin d'être devin  
Pour savoir c'qu'il en est  
Le gros poisson malin

Son chapeau retrouvé

## REFRAIN

### NON !

Aujourd'hui dans la cour d'école  
J'ai joué à saute-mouton  
J'ai couru partout comme une folle  
Avec ma copine Manon...non, non, non, non !  
Après, en classe, la maîtresse  
Nous apprenait notre leçon  
Je l'écoutais avec paresse  
Nous réciter tous les pronoms...non, non, non, non !

**Ce chien est un peu fou**  
**Aux pieds ! Reviens ici !**  
**(caché sous qqc) Qu'est-ce que tu fais ? T'es où ?**  
**Vilain, qu'est-ce que je t'ai dit ?**  
**Un jour tu m'rendra folle**  
**Quand je dis non c'est non**  
**T'aboies comme une casserole**  
**Et c'est pas très mignon !**

## SUR SCENE

**D**ans *la chambre de Cléo* évoque un décor simple. L'intérieur d'une chambre d'enfant dépouillé de fioritures. Cléo est accompagnée de son chien et de ses jouets. Elle ne possède qu'une seule malle contenant tous ces rêves. Par la porte qui, on l'imagine, est transparente, on voit le voisin qui s'exaspère de plus en plus du bruit que font ses voisins. Il est représenté en ombre chinoise et en vidéo pour garder le suspens sur l'identité de ce personnage. Mais il est bien réel et apprend à ses voisins à vivre avec le monde qui les entoure.

Pour finir, sur le plateau : Monsieur Musique et sa guitare. C'est lui qui va habiller l'histoire de ses sons. Il est toujours là, tel un chef d'orchestre. Il est le soutien de Cléo, sa référence et son pilier.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Mariana Lézin - Metteur en scène et comédienne

---



Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée en 2005 la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène toutes les créations.

Elle assiste aussi Hervé Petit notamment sur la création française de *Fugaces* de Benet i Jornet. Elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez, Centre International de la Traduction Théâtrale et du Tarmac à Paris. Elle y présente de nouveaux textes, peu ou pas exploités en France. Membre du collectif ADM, elle joue dans *A petites*

*pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou, création au Tarmac (Odeon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

Depuis 2013, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et du collectif Heure Locale à Villeneuve-lès-Maguelone.

Au sein de Troupuscule Théâtre, elle met en scène successivement deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme. Ces créations ont été jouées en région Languedoc-Roussillon : à Cabestany, Saint Estève, Nîmes, Uzès, Alénia, Prades, Argelès, Toulouges, Pézenas/ au festival d'Avignon/ à Paris au Vingtième Théâtre et à l'Etoile du Nord/ hors région : Guyane, Epinal, Dol-de-Bretagne... Les deux spectacles sont toujours en tournée dans toute la France.

En parallèle, Mariana Lézin met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public dans lesquelles elle joue régulièrement. Elle s'investit également dans les ateliers et interventions qu'elle propose au sein des établissements scolaires.

### Paul Tilmont - Comédien

---



Formé au Cours Florent et au conservatoire du XIIIème à Paris, il se consacre au théâtre et interprète des rôles aussi éclectiques que *Hamlet* (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central de *Dans la jungle des villes* de Brecht, *Les Métamorphoses d'Ovide*, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue également à l'opéra comique dans *Viva l'opéra comique*, spectacle mis en scène par Robert Fortune.

Pour le collectif ADM, il est le docteur dans *Les Amours Naufragé(e)s* et le jeune homme dans *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo joué au Tarmac de la Villette, au Théâtre de l'Étoile du Nord, au Théâtre de Belleville et au Festival Impatiences du Théâtre de l'Odéon. Il rejoint Troupuscule Théâtre en 2006 et on le retrouve dans la quasi totalité des créations de la compagnie. On a pu le voir récemment dans *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme et dans *Lulu* de Franck Wedekind au Théâtre de l'Étoile du Nord.

## Benjamin Civil - Compositeur et Musicien

---

Compositeur et multi instrumentiste (guitare, basse, percussions), il a été bassiste pour le groupe Kaax et a participé à la création de deux opéras rock : *Alphéa* au théâtre municipal de Perpignan en 1998 et *Intemporel* au Palais des Congrès de Perpignan en 2000. En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy (M.A.I.) auprès de Birelli Lagraine, Hans Kullock, Greg Bissonette. Il revient en Languedoc-Roussillon en 2006 pour accompagner Guilam à la basse sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement de son premier album : *Les gens importants* sur lequel il compose et coécrit trois morceaux. En 2006, il monte un spectacle musical mis en scène par Mariana Lézin. Elle lui propose alors de rejoindre Troupuscule Théâtre. Auteur-compositeur, il interprète sur scène ses musiques dans les créations de la compagnie. Il travaille sur le traitement du son, la recherche sonore et la composition à partir de MAO (live, Cubase, garage band...).



## LA COMPAGNIE

Créé en 2005, **Troupuscule Théâtre** est une compagnie basée à Perpignan. Des artistes de toutes disciplines se réunissent autour de Mariana Lézin. Ensemble, ils abordent l'urgence de parler de différence, du regard de l'autre et du droit de juger. Dans une société cloisonnée où les stéréotypes dirigent l'individu, lui-même écrasé par la machine « pensée unique », il est important de questionner la représentation dans la vie et sur les planches. Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire et place la transmission comme un de ses enjeux moteurs.

## LES CRÉATIONS

- 2015 **Une chenille dans le cœur** de Stéphane Jaubertie..... L'Archipel - Scène nationale de Perpignan
- 2014 **GROS** solo chorégraphique en partenariat avec la Cie Influences..... La Casa Musicale, Perpignan
- 2013 **Brigitte la Brebis qui n'avait Peur de rien** ..... «Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
- 2013 **Le Sourire de la Morte** d'André Ducharme..... Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris
- 2011 **Le Boxeur** de Patric Saucier..... Théâtre de l'Étang, Saint-Estève (66)
- 2011 **Des Petits Chaperons Rouges** ..... «Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
- 2010 **Michel le Mouton qui n'avait pas de Chance**..... «Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
- 2008 **Le Prince Bégayant** de François Place.....«Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
- 2008 **La Fille bien Gardée** d'Eugène Labiche..... Théâtre La Fabrica, Ille-sur-têt (66)
- 2007 **Contes** d'après Andersen et Daudet..... Tournée Pyrénées-Orientales
- 2006 **L'Effet Glapion** de Jacques Audiberti..... Centre les Halles - Le Marais, Paris
- 2005 **Feydeau Cube** ..... Tournée Pyrénées-Orientales



## CONTACTS

### **Développement / Diffusion**

**Eugénie Duquesne**

06 72 15 40 21

prod@troupscule.fr

### **Contact Production - Administration**

**Bernard Lézin**

06 60 51 36 91 / 04 68 54 38 85

admin@troupscule.fr

Troupuscule Théâtre

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

[www.troupscule.fr](http://www.troupscule.fr)

