



Présente

LA MEMOIRE AUX OISEAUX



Texte

Mariana Lézin et Paul Tilmont

Mise en scène

Mariana Lézin

Avec

Paul Tilmont
Mariana Lézin
Benjamin Civil

Compositeur et musicien

Benjamin Civil

A partir de 7 ans / Durée : 45 minutes

Production

Compagnie Troupuscule Théâtre

Soutiens

Le Festival des Incorruptibles, la Médiathèque départementale de Thuir
La compagnie Troupuscule Théâtre est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon et le département des Pyrénées-Orientales

Création

14 juin 2014 au Parc de Clairfont à Toulouges pour le Festival des Incorruptibles

RESUME

C'est l'histoire d'une **rencontre** entre un jeune garçon qui devrait grandir et une vieille grand-mère qui a beaucoup de choses à transmettre malgré ses trous de mémoire. Avec beaucoup d'humour, ils vont **s'approprier jusqu'à s'aimer** et prendre beaucoup de place dans le cœur l'un de l'autre. Un parcours initiatique vu sous deux angles de vie qui conduit à la **recherche de son identité** et à **l'acceptation de l'autre**.



PERSONNAGES



Le jeune garçon : Pierre dit Pierrot. Il est vif et direct. Il manque certainement de tact mais il a bon cœur. Pierre **ne veut pas grandir**, il voudrait ne jamais sortir de sa chambre d'enfant. Il comprendra qu'il peut vaincre ses peurs et aller de l'avant.

La grand-mère : Mémé. Elle est plutôt maligne et facétieuse mais surtout très attachante, seulement les mots s'envolent parfois. Elle est malade et passera par plusieurs mondes imaginaires au gré des rêves de Pierre. Elle fera comprendre au jeune garçon que **les êtres qu'on aime restent toujours dans nos cœurs**.

Sébastien, dit Bastien. Il est le meilleur ami de Pierre, c'est une référence pour lui, un

mélomane qui l'accompagne presque partout.

Papa et Maman : ils sont des évocations de l'amour filial, de l'autorité et ils constituent le **lien à la réalité**. Dans leur façon de parler, on sent bien que Maman voit Pierre comme un petit garçon et que Papa l'encourage à grandir.

NOTE D'INTENTION

« **A**vec *La mémoire aux oiseaux*, je souhaite questionner le rapport des enfants à la maladie d'Alzheimer. Ma grand-mère est morte de cette maladie il y a quelques années, et je crois que le temps est venu d'en parler. Pour le projet, le pari est d'aborder le sujet sans pathos et **avec humour**. Paul et moi avons donc entrepris l'écriture de *La mémoire aux oiseaux*. Nous souhaitions décaler les éléments du quotidien, nous voulions trouver des portes de sortie **poétiques** pour exprimer la maladie et les douleurs qu'elle peut provoquer. J'ai toujours ce questionnement sur **l'intervention du rêve dans le réel**. Nous nous en sommes servi. Nous avons écrit une histoire dans le réel qui se propulse dans le rêve d'un petit garçon. » Mariana Lézin

LE TEXTE

Pierre et Mémé se rencontrent alors que Papa et Maman sont en visite à la maison de retraite d'à côté.

PIERRE : Bonjour mémé.

MÉMÉ : Vous êtes qui vous? Elle est où ma fille?

PIERRE : Elle est un peu là, mémé, ta fille, parce que je suis son fils,

Pierre dit Pierrot, et aujourd'hui je suis aussi un peu ta nounou.

MÉMÉ : Tu m'as tout mélangé l'intérieur!

PIERRE : C'est pas moi, c'était déjà le bazar avant !

MÉMÉ : ... On est dans une maison de retraite ici ?

PIERRE : Non ça c'est pour plus tard mémé !

MÉMÉ : Ah, non pas la maison de retraite !

PIERRE : Pourquoi ? C'est encore là qu'on s'occupera le mieux de ta protection.

MÉMÉ : Veux pas, ça pue le formol !

PIERRE : C'est quoi le formol ?

MÉMÉ : C'est pour mettre les vieux en conserve !

PIERRE : Ah oui ! maman on dit qu'elle est bien conservée mais je crois pas qu'elle ait le formol... Alors faudra se boucher le nez ! Et pi, faut pas faire la fine bouche. Les femmes en blanc elles sont bien équipées pour empêcher Zheimer de passer. (Elle s'en va). Mémé, attends où tu vas?

MÉMÉ : Vous êtes qui vous? Elle est où ma fille?

PIERRE : Pierrot, je suis le fils de ta fille. Mémé, ta tête c'est un placard plein de vieux manteaux attaqués par des mites mais j'ai l'impression qu'il y aura bientôt plus de mites que de manteaux.

MÉMÉ : Je veux rentrer chez moi.

Ils ont un point commun : **la peur**... Pour l'un c'est celle de grandir, pour l'autre, celle de passer dans l'autre monde. Ils s'endorment, mais Pierre ne sait pas qu'il dort. Dans son rêve, il voyage dans la tête de Mémé et rencontre Al le bûcheron qui ratiboise la forêt aux souvenirs.



AL LE BUCHERON :

*Hey ho hey ho je suis un bourreau
J'abats le jour, j'abats la nuit,
Toujours j'abats et à tout va !
Je coupe, je défriche et je scie
Je hache à la force du bras.
Le Tremble Cèdre à la panique
Esclave du bouleau, j'brise les chênes
Je me frotte aux pins et m'y pique
Puis, j'accélère sur le Frêne
Je ne faiblis pas, je m'échine
Chaque pousse arrachée à sa terre,
Faut prendre le mal à la racine
Décimer la forêt toute entière
Au crépuscule, je finis et je dîne,
Au menu, ce soir : Entrée, plat, désert !*

Puis il va se retrouver dans son cœur en présence de ses parents, de Sébastien et de Mémé. C'est là qu'il comprend ce que le bûcheron faisait dans la tête de sa grand-mère. Il y retourne mais ... trop tard ! **les souvenirs s'envolent**. De retour dans son cœur Mémé est là. Elle lui explique qu'elle sera toujours avec lui s'il pense à elle...

MÉMÉ : ce que je veux dire c'est que je vais rester avec toi, juste là, dans ton cœur. Dès que tu penses à moi, tu me sentiras ici.

PIERRE : vrai ?

MÉMÉ : oui.

PIERRE : ça va faire mal ?

MÉMÉ : de moins en moins.

PIERRE : parce que là ça pique !

MÉMÉ : J'aurais voulu te préserver du chagrin...

PIERRE : il paraît que ça passe avec l'âge, le chagrin.

MÉMÉ : ce sont des mots de grands ça, non ?

Sébastien réveille Pierre. Mémé est vivante. Papa et Maman sont rentrés de visite. Et Pierre prend de grandes décisions, il est bien **décidé à grandir** et à **garder Mémé** auprès de lui dans la maison familiale.

La mémoire aux oiseaux est un **double parcours initiatique** dans lequel on trouve le rapport de filiation qui s'installe au fil du temps entre Mémé et Pierre, le souci de prendre soin des aînés avec la décision de Pierre à la fin de la pièce, le traitement poétique de la maladie à travers la forêt aux souvenirs et la personnification des plus grandes peurs pour mieux les comprendre. C'est aussi une **histoire de tendresse** menée avec la meilleure arme de dénonciation possible : **l'humour**.

La mémoire aux oiseaux évoque un décor simple et mouvant. Les lieux existent à travers les modulations de **trois écrans sur roulette**. Ces trois écrans sont mobiles, trois modules roulants de tailles différentes qui s'emboîtent pour fabriquer à vu l'endroit du théâtre. Les modules constituent aussi le **passage** d'un univers à l'autre et sont synonymes de parcours, ils sont utilisés comme surface de **projection** vidéo. Sur ces mêmes écrans, **l'ombre chinoise** est l'image emblématique du personnage de Mémé.

Mémé est jouée par un homme et le rôle de Pierre est endossé par une femme pour mettre de la distance et pour **couper toute forme de réalisme**.

Les relations construites entre les personnages durant la pièce sont bien réelles, la maladie existe, les peurs d'enfant ne sont pas inventées. Comme à la lecture d'un conte, on se met à croire aux ogres, le spectateur doit être embarqué dans l'histoire pour mieux **s'identifier aux personnages**.

Papa et Maman sont des personnages qui n'existent pas de manière charnelle mais en **vidéo**. Le focus se fait sur Mémé, Pierre et Bastien qui sont, eux, en chair et en os. Papa et Maman sont projetés sur les écrans, soit filmés en couleur (dans la réalité de Pierre), soit en ombres chinoises (dans ses rêves).



Pour finir, sur le plateau : Bastien, la musique et ses instruments. C'est lui qui va **habiller l'histoire** de ses sons tantôt idylliques tantôt angoissants. Bastien est toujours là, tel un chef d'orchestre. Il est le soutien de Pierre, sa référence et son pilier.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mariana Lézin - Metteur en scène et comédienne



Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée en 2005 la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène toutes les créations.

Elle assiste aussi Hervé Petit notamment sur la création française de *Fugaces* de Benet i Jornet. Elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez, Centre International de la Traduction Théâtrale et du Tarmac à Paris. Elle y présente de nouveaux textes, peu ou pas exploités en France. Membre du collectif ADM, elle joue dans *A petites*

pierres de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou, création au Tarmac (Odeon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

Depuis 2013, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et du collectif Heure Locale à Villeneuve-lès-Maguelone.

Au sein de Troupuscule Théâtre, elle met en scène successivement deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme. Ces créations ont été jouées en région Languedoc-Roussillon : à Cabestany, Saint Estève, Nîmes, Uzès, Alénia, Prades, Argelès, Toulouges, Pézenas/ au festival d'Avignon/ à Paris au Vingtième Théâtre et à l'Etoile du Nord/ hors région : Guyane, Epinal, Dol-de-Bretagne... Les deux spectacles sont toujours en tournée dans toute la France.

En parallèle, Mariana Lézin met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public dans lesquelles elle joue régulièrement. Elle s'investit également dans les ateliers et interventions qu'elle propose au sein des établissements scolaires.

Paul Tilmont - Comédien



Formé au Cours Florent et au conservatoire du XIIIème à Paris, il se consacre au théâtre et interprète des rôles aussi éclectiques que *Hamlet* (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central de *Dans la jungle des villes* de Brecht, *Les Métamorphoses d'Ovide*, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue également à l'opéra comique dans *Viva l'opéra comique*, spectacle mis en scène par Robert Fortune.

Pour le collectif ADM, il est le docteur dans *Les Amours Naufragé(e)s* et le jeune homme dans *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo joué au Tarmac de la Villette, au Théâtre de l'Étoile du Nord, au Théâtre de Belleville et au Festival Impatiences du Théâtre de l'Odéon. Il rejoint Troupuscule Théâtre en 2006 et on le retrouve dans la quasi totalité des créations de la compagnie. On a pu le voir récemment dans *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme et dans *Lulu* de Franck Wedekind au Théâtre de l'Étoile du Nord.

Benjamin Civil - Compositeur et Musicien



Compositeur et multi instrumentiste (guitare, basse, percussions), il a été bassiste pour le groupe Kaax et a participé à la création de deux opéras rock : *Alphéa* au théâtre municipal de Perpignan en 1998 et *Intemporel* au Palais des Congrès de Perpignan en 2000. En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy (M.A.I.) auprès de Birelli Lagraine, Hans Kulloock, Greg Bissonette. Il revient en Languedoc-Roussillon en 2006 pour accompagner Guilam à la basse sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement de son premier album : *Les gens importants* sur lequel il compose et coécrit trois morceaux. En 2006, il monte un spectacle musical mis en scène par Mariana Lézin. Elle lui propose alors de rejoindre Troupuscule Théâtre. Auteur-compositeur, il interprète sur scène ses musiques dans les créations de la compagnie. Il travaille sur le traitement du son, la recherche sonore et la composition à partir de MAO (live, Cubase, garage band...).

LA COMPAGNIE

Créé en 2005, *Troupuscule Théâtre* est une compagnie basée à Perpignan. Des artistes de toutes disciplines se réunissent autour de Mariana Lézin. Ensemble, ils abordent l'urgence de parler de différence, du regard de l'autre et du droit de juger. Dans une société cloisonnée où les stéréotypes dirigent l'individu, lui-même écrasé par la machine « pensée unique », il est important de questionner la représentation dans la vie et sur les planches. Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire et place la transmission comme un de ses enjeux moteurs.

LES CREATIONS

- 2015 **Une chenille dans le cœur** de Stéphane Jaubertie..... L'Archipel - Scène nationale de Perpignan
- 2014 **GROS** solo chorégraphique en partenariat avec la Cie Influences..... La Casa Musicale, Perpignan
- 2013 **Brigitte la Brebis qui n'avait Peur de rien** «Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
- 2013 **Le Sourire de la Morte** d'André Ducharme..... Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris
- 2011 **Le Boxeur** de Patric Saucier..... Théâtre de l'Étang, Saint-Estève (66)
- 2011 **Des Petits Chaperons Rouges** «Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
- 2010 **Michel le Mouton qui n'avait pas de Chance**..... «Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
- 2008 **Le Prince Bégayant** de François Place.....«Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
- 2008 **La Fille bien Gardée** d'Eugène Labiche..... Théâtre La Fabrica, Ille-sur-têt (66)
- 2007 **Contes d'après Andersen et Daudet**..... Tournée Pyrénées-Orientales
- 2006 **L'Effet Glapion** de Jacques Audiberti..... Centre les Halles - Le Marais, Paris
- 2005 **Feydeau Cube** Tournée Pyrénées-Orientales

La Mémoire aux oiseaux

Cette pièce de théâtre en direction du jeune public est **accessible à partir de 7 ans**. Des représentations scolaires (à partir du CE1), exclusivement jeune public sont envisageables. Elles pourront être accompagnées d'actions de sensibilisation réalisées par la compagnie autour des thèmes de la pièce (le rapport générationnel, le passage d'un monde à l'autre, la transmission, la perte de mémoire, le parcours initiatique...) sous forme de débats, d'ateliers.

En parallèle, avec ce texte qui parle du temps qui passe et des relations inter-générationnelles, l'idée est aussi de s'adresser à un public plus large, de tous les âges et en privilégiant **les représentations tout public** pour toucher aussi bien les jeunes que les adultes.

FICHE PRATIQUE

Conditions Techniques

Espace requis : Ouverture 8m / Profondeur 5 m / Hauteur 3 m
(Si dimensions différentes nous consulter)

Jauge : 200 - 300 personnes

Prévoir montage la veille de la représentation

Durée du spectacle : 45 minutes

Prix du spectacle

1200€ net la première représentation, **950€ net** la deuxième et les suivantes

(La compagnie n'est pas assujettie à la TVA)

+ Frais annexes pour une équipe de 3 artistes et éventuellement 1 accompagnateur en tournée

CONTACTS

Développement / Diffusion

Mélanie Lézin

06 61 82 85 51 / prod@troupuscule.fr

Administration

Bernard Lézin

06 60 51 36 91 / 04 68 54 38 85

admin@troupuscule.fr

Troupuscule Théâtre

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

www.troupuscule.fr

