

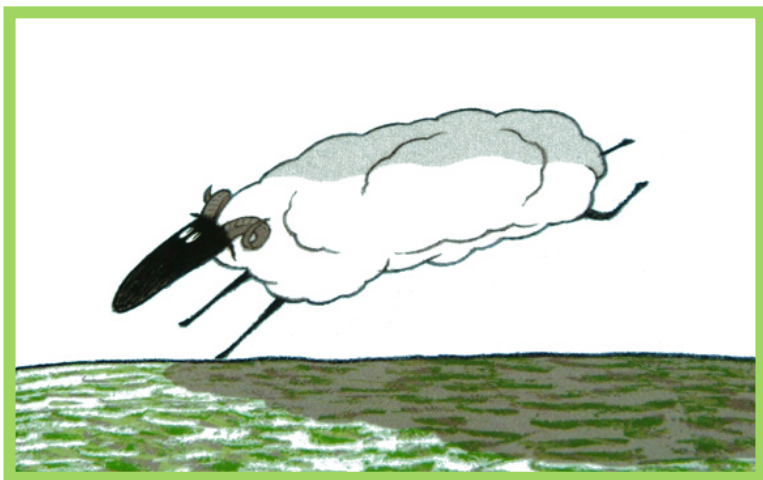
Michel



le mouton
qui n'avait
pas de chance

D'après l'album de Sylvain Victor (éditions Thierry Magnier)

Adaptation et mise en scène de Mariana Lézin



Michel le mouton qui n'avait pas de chance

Avec **Paul Tilmont, Mariana Lézin**
et Benjamin Civil

Costumes **Eve Solirène**

Création lumière **Jord Le Dortz**

Musique **Benjamin Civil**

Décors **René Simon**

Production Troupuscule Théâtre

**Avec le soutien du Conseil Général et de La Ligue de
l'Enseignement des Pyrénées-Orientales**

A partir de 4 ans

Durée 40 minutes

Troupuscule Théâtre



« Michel aime les framboises et les petits nuages qui moutonnent »

Michel est un mouton qui ne suit pas le troupeau, trop occupé à rêver et à « ruminer » dans son coin. Michel est convaincu d'avoir la poisse. Pourtant, il échappe à tous les malheurs qui s'abattent sur les autres moutons. Quand il rencontre Brigitte la jolie brebis égarée, il se rend enfin compte de sa chance.



DIFFERENTES LECTURES

Accompagné d'une imagerie simple et efficace, l'album de Sylvain Victor propose plusieurs niveaux de lecture. La première lecture, c'est l'histoire simple d'un animal qui passe son temps à désirer des choses que les autres moutons obtiennent à sa place. Michel se croit persécuté : en réalité, il est béni des dieux !

En seconde lecture, on mesure la férocité et le second degré satirique qui se dégagent de ce conte. Michel veut s'abriter de la pluie mais les moutons ne lui ont pas laissé de place sous l'arbre. Alors qu'il s'éloigne tête basse, un éclair foudroie l'ensemble du troupeau : Michel est l'unique rescapé ! Mais il n'a pas conscience de sa veine.

« Il y a pire ailleurs ». L'ouverture d'esprit est le message principal de cette histoire. Ce n'est pas tant la chance de Michel qu'il faut voir mais la capacité de chacun à faire en sorte que sa vie sera belle.



Deux conteurs narrent le début d'une histoire. Mais il manque le rôle titre : qui jouera Michel ? C'est alors que l'on commence à jouer.

On joue à choisir quelqu'un dans le public, on lui impose un rôle (Michel) et ses accessoires : un texte (*Bééééé !*), un costume (celui du mouton) et une mise en scène.

Le théâtre se fabrique à vue, avec la complicité du public. Les spectateurs observent avec compassion l'infortune de ce spectateur et du personnage qu'on l'oblige à jouer.

On joue ensuite à raconter cette aventure en chansons. C'est un travail en musique avec guitare et percussions ; l'instrumentation et les textes sont simples, évocation fidèle à l'album.

Les refrains musicaux sont utilisés en effet miroir à la conclusion récurrente de chaque tableau dans le livre :

**« Michel tu crois,
Michel tu penses que tu n'as pas de chance.**

**Regarde autour de toi,
Les autres,
électrocutés,
Ils pourront plus bêler,
Foudroyés, carbonisés.**

**Pour toi Michel,
Ce n'est que de la pluie,
Michel.**



**Michel tu crois,
Michel tu penses que tu n'as vraiment pas de chance. »**

Dans le travail de théâtralisation, l'effort s'est porté sur cette double lecture en conservant d'une part l'imagerie BD de l'album et le comique des situations, d'autre part des éléments de mise en scène qui permettent au public de se glisser dans la peau de Michel.

PLUSIEURS ESPACES DE JEU

Le plateau est divisé en deux plans. A l'avant-scène, il y a les comédiens avec la préparation de Michel, et ce qu'il vivra accompagné de sa poisse. C'est aussi l'espace de la fabrication du théâtre, de la jubilation des interprètes et des perpétuelles tentatives pour ouvrir les yeux de Michel sur sa condition.

En second plan, il y a un castelet qui fait défiler les images de l'histoire. Les étapes du voyage y sont décrites et Michel y rencontre les autres personnages.

Il y a enfin un troisième plan fictif, celui des chansons. La musique constitue le lien entre Michel et son propre univers auquel il aura accès grâce à sa rencontre amoureuse.

° **Paul Tilmont, comédien**

Formé au Cours Florent, il se consacre au théâtre et interprète des rôles aussi éclectiques que *Hamlet*, le rôle central dans *Dans la jungle des villes* de Brecht, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, ou Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue pour le collectif A.D.M dans *Les Amours Naufragé(e)s* et *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo.

Il rejoint Troupuscule Théâtre en 2006 et joue dans les créations tout public et jeune public de la compagnie.

° **Benjamin Civil, musicien, auteur-compositeur-interprète**

Multi instrumentiste et compositeur, il a été bassiste pour le groupe KAAX, et a participé à la création de deux opéras rock. En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy et choisit la guitare comme instrument de prédilection.

Il accompagne ensuite Guilam à la basse sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement d'un 1^{er} album.

En 2006, il monte un spectacle musical mis en scène par Mariana Lézin. Elle lui propose alors de rejoindre Troupuscule Théâtre.

Auteur-compositeur, il interprète sur scène ses musiques dans les créations mises en scène par Mariana Lézin.

◦ **Mariana Lézin, metteure en scène et comédienne**

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur elle crée en 2001 la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène toutes les créations.

Elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (Centre International de la Traduction Théâtrale) et du Tarmac de la Villette. Elle y présente de nouveaux textes, peu ou pas exploités en France. Ces œuvres sont aujourd'hui la base de son travail de création. Elle met en scène successivement en 2012 et 2013 deux textes d'auteurs contemporains québécois « *Le Boxeur* » de Patrice Saucier et « *Le Sourire de la Morte* » d'André Ducharme.

Elle met en scène également plusieurs créations à destination du jeune public.

LA COMPAGNIE

Autour de Mariana Lézin, des artistes de tous horizons se sont réunis. Ensemble, ils ont pour objectif de parler « de la vie au théâtre et du théâtre dans la vie ». Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire et fait de la transmission un de ses enjeux moteurs.

LES CREATIONS

2015	Une chenille dans le cœur de Stéphane Jaubertie	L'archipel, scène nationale de Perpignan
2014	GROS, solo danse	La Casa Musicale, Perpignan
2014	La Mémoire aux oiseaux	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2013	Le Sourire de la Morte d'André Ducharme	Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris
2011	Le Boxeur de Patric Saucier	Théâtre de l'Etang, Saint-Estève (66)
2011	Des Petits Chaperons Rouges	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2010	Michel le mouton qui n'avait pas de chance	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2008	Le Prince Bégayant de François Place	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2008	La Fille bien gardée d'Eugène Labiche	Théâtre La Fabrica, Ille-sur-têt (66)
2007	Conte d'après Andersen et Daudet	Tournée Pyrénées-Orientales
2006	L'Effet Glapion de Jacques Audibert	Centre les Halles-Le Marais, Paris
2005	Feydeau ^{Cube}	Tournée Pyrénées-Orientales

LE SPECTACLE

Michel le mouton qui n'avait pas de chance a été créé en 2010 dans le cadre du Festival « Les Incorruptibles ».

Extraits de presse :

« C'est la qualité à la fois de l'album et de l'adaptation qui met en avant l'humour, le côté ludique et grotesque des situations, et la finesse du jeu des comédiens qui entraînent avec eux enfants et adultes. » L'INDEPENDANT

« Un merveilleux moment de complicité où l'imaginaire puise dans le monde de l'enfance. Ce spectacle ne laisse personne indifférent. »
L'INDEPENDANT

Dans la continuité de ce spectacle, la compagnie a également adapté un autre album de Sylvain Victor : **Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien.**

FICHE PRATIQUE

Conditions techniques

Plateau : 8m d'ouverture x 6m de profondeur

Hauteur sous gril : 3m - Noir souhaité

La compagnie est autonome sur le plan technique

3h de montage à prévoir

Equipe en tournée 3 à 4 personnes

Conditions financières

Prix du spectacle : 1 000€ (la cie n'est pas assujettie à la TVA, prix dégressif dès la deuxième représentation)

+ Frais annexes

CONTACTS

Développement / Diffusion

Mélanie Lézin

06 61 82 85 51 /prod@troupuscule.fr

Administration

Bernard Lézin

06 60 51 36 91/admin@troupuscule.fr

31 bd Nungesser et Coli - 66000 PERPIGNAN

Licence N° 2-1043079

SIRET N° 481 905 115 00012

www.troupuscule.fr