



*D'après l'album de Sylvain Victor*  
*Adaptation et mise en scène de Mariana Lézin*

**Avec Paul Tilmont, Mariana Lézin et Benjamin Civil**

**Costumes : Eve Solirène**

**Création lumières : Jérôme Blateau**

**Musique : Benjamin Civil**

**Scénographie : Mariana Lézin - René Simon**

**A partir de 3 ans**

**Durée 40 minutes**

**Production Troupuscule Théâtre, avec le soutien du Conseil Général  
et de la Bibliothèque Départementale des Pyrénées-Orientales.**

**« Brigitte est très gourmande et elle n'a peur de rien... pas même du loup.  
Le loup ? Quel loup ? Jamais vu ! »**



Brigitte est une brebis solitaire, courageuse et téméraire, occupée à manger des framboises. Depuis quelques jours, les brebis sont très nerveuses. On dit que le loup est de retour !

Une peur panique envahit le troupeau et dans l'affolement général, il se met à confondre un arbre, aux contours certes inquiétants, avec le fatal prédateur.

On voit les brebis, tour à tour, sauter d'une falaise, plonger dans un torrent, se ruer sur des lignes haute tension, se précipiter dans un tunnel ferroviaire, se réfugier dans l'ancre d'un ours.

Brigitte, de son côté, ne se soucie ni du loup, ni de l'hystérie collective. Elle déploie ruses et stratégies pour se procurer ses précieuses framboises dont elle se gave littéralement. Mais sa joie est fortement entamée lorsqu'elle finit par s'apercevoir qu'elle est seule et perdue. Fini le temps de l'insouciance, perdu le goût des framboises. Elle est seule et malade d'indigestion. Et voilà, que Brigitte la téméraire, la courageuse, celle qui n'a peur de rien, se trouve nez à nez avec la bête... quand, tout à coup, elle croise sur sa route : Michel le mouton qui n'avait pas de chance. Ce sont alors deux solitudes qui se rencontrent. Ensemble ils se réconfortent et combattent leurs travers.

Accompagné d'une imagerie simple et efficace, l'album de Sylvain Victor propose plusieurs niveaux de lecture.



La première lecture : l'histoire d'une brebis qui passe son temps à faire ce qu'elle désire, sans prendre conscience de ce qui l'entoure. Un animal intrépide, téméraire et sûr de lui. Un animal obnubilé par les framboises. Tout lui sourit jusqu'au jour où il se retrouve seul et abandonné de tous, par la force des choses.

En seconde lecture, on perçoit le féroce et désopilant, de ce conte. L'hystérie collective gagne les brebis, le troupeau succombe à la peur. Croyant voir le loup et abandonnant toute forme de raison, elles se donnent la mort dans des circonstances des plus cocasses. De quoi mettre en scène « Les moutons de Panurge », ou quand les phénomènes de masse prennent le pas sur la réflexion personnelle... Brigitte, elle, se moque éperdument du prédateur et ne se soucie que de son estomac.

Deux messages se dégagent, alors :

D'un côté, la rumeur : « On dit qu'il est de retour... », « On dit que » installe un état de peur panique au sein du troupeau qui laisse place à des comportements destructeurs et dangereux, le « Méfie-toi de ton voisin ! » La masse annihile l'individu.

D'un autre côté, l'insouciance, frisant l'inconscience, de Brigitte, comme symbole de l'individu dans sa quête personnelle de satisfaction qui ne voit plus le monde qui l'entoure et finit par se retrouver seul.

Au fond, le parcours initiatique de Brigitte, d'un côté et celui du troupeau, de l'autre, représentent deux destins contraires, qui nous font réfléchir à l'idée de conscience d'autrui et du monde, de libre arbitre et d'indépendance.

L'auteur confronte, ainsi, l'individualisme, voire l'égoïsme de l'héroïne ovidé à l'aveuglement collectif et à la déraison du troupeau.

Le conte et la musique sont intimement liés tout au long du spectacle.

La musique marque les mouvements de l'histoire et contribue à imprimer différentes atmosphères. Le spectacle est construit en chanson. La narration navigue entre le dire et le chanté.

Extrait :

*« Ecoutez ! C'est le bruit qui court  
Mieux vaudrait, parfois, être sourd !  
Ecoutez ! Se répand la rumeur  
Comment ne pas vivre dans la peur !?  
« Tout le monde dit : Il est de retour !  
La bête rôde dans les alentours  
Tout le monde dit : il faut se méfier  
Elle est plus cruelle que jamais  
.../...  
La moralité de cette histoire c'est  
Qu'il ne faut pas toujours écouter  
Le bruit qui court, la rumeur, les  
préjugés  
Et vivre sereinement, comme il nous plaît. »*



Nous avons intégré le spectateur au déroulement du spectacle, en lui demandant d'interpréter « vocalement » les brebis aux moments où le troupeau cède à la panique, à l'affolement. Le public devient ainsi acteur en répondant aux gestes précis du conteur.

Nous utilisons des ombres chinoises pour signifier la présence du loup, et le décor (inspiré du théâtre d'objet) et l'utilisation de la marionnette amènent une distanciation. Cette distance est essentielle, fidèlement à l'œuvre de Sylvain Victor, elle instaure un second degré permanent dans son récit et ses illustrations.

Brigitte et Michel seuls personnages parlants, sont deux marionnettes.

Le plateau est divisé en plusieurs plans.

A l'avant-scène, il y a le musicien et le conteur qui nous amènent à vivre les aventures du troupeau.

Le centre du plateau c'est lieu où tout se joue en direct, c'est la place de l'objet.

En fond de scène, il y a un castelet où apparaissent les ombres chinoises.

Enfin il y a Brigitte. Elle a la possibilité de passer où elle veut. C'est une marionnette, qui forte de sa condition, décide de passer d'un plan à un autre sans se poser de questions.

## Mariana Lézin

**Metteure en scène et comédienne**



Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur elle crée en 2001 la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène toutes les créations.

Elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (Centre International de la Traduction Théâtrale) et du Tarmac de la Villette. Elle y présente de nouveaux textes, peu ou pas exploités en France. Ces œuvres sont aujourd'hui la base de son travail de création. Elle met en scène successivement en 2012 et 2013 deux textes d'auteurs contemporains québécois « *Le Boxeur* » de Patrice Saucier et « *Le Sourire de la Morte* » d'André Ducharme. Elle met en scène également plusieurs créations à destination du jeune public.

## Paul Tilmont

**Comédien**



Formé au Cours Florent, il se consacre au théâtre et interprète des rôles aussi éclectiques que *Hamlet*, le rôle central dans *Dans la jungle des villes* de Brecht, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, ou Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue pour le collectif A.D.M dans *Les Amours Naufragé(e)s* et *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo.

Il rejoint Troupuscule Théâtre en 2006 et joue dans les créations tout public et jeune public de la compagnie.

## Benjamin Civil

**Musicien, auteur-compositeur-interprète**



Multi instrumentiste et compositeur, il a été bassiste pour le groupe KAAX, et a participé à la création de deux opéras rock. En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy et choisit la guitare comme instrument de prédilection. Il accompagne ensuite Guilam à la basse sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement d'un 1<sup>er</sup> album.

En 2006, il monte un spectacle musical mis en scène par Mariana Lézin. Elle lui propose alors de rejoindre Troupuscule Théâtre.

Auteur-compositeur, il interprète sur scène ses musiques dans les créations mises en scène par Mariana Lézin.

## LA COMPAGNIE

Créée en 2005, **Troupuscule Théâtre** est une compagnie basée à Perpignan. Des artistes de toutes disciplines se réunissent autour de Mariana Lézin. Ensemble, ils abordent l'urgence de parler de différence, du regard de l'autre et du droit de juger. Dans une société cloisonnée où les stéréotypes dirigent l'individu, lui-même écrasé par la machine «pensée unique», il est important de questionner la représentation dans la vie et sur scène. Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire et fait de la transmission un de ses enjeux moteurs

## LES CREATIONS

2015	<b><i>Une chenille dans le cœur</i></b> de Stéphane Jaubertie	Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan
2014	<b><i>La Mémoire aux oiseaux</i></b> création Troupuscule	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2013	<b><i>Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien</i></b> d'après S.Victor	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2013	<b><i>Le Sourire de la Morte</i></b> d'André Ducharme	Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris
2011	<b><i>Le Boxeur</i></b> de Patric Saucier	Théâtre de l'Etang, Saint-Estève (66)
2011	<b><i>Des Petits Chaperons Rouges</i></b> création Troupuscule	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2010	<b><i>Michel le mouton qui n'avait pas de chance</i></b> d'après S.Victor	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2008	<b><i>Le Prince Bégayant</i></b> de François Place	Festival « Les Incorruptibles », Pyrénées-Orientales
2008	<b><i>La Fille bien gardée</i></b> d'Eugène Labiche	Théâtre La Fabrica, Ille-sur-têt (66)
2007	<b><i>Conte</i></b> d'après Andersen	Tournée Pyrénées-Orientales
2006	<b><i>L'Effet Glapion</i></b> de Jacques Audibert	Centre les Halles-Le Marais, Paris
2005	<b><i>Feydeau</i></b> <sup>Cube</sup> d'après G.Feydeau	Tournée Pyrénées-Orientales

## CONTACTS

Développement / Diffusion

**Mélanie Lézin**

**06 61 82 85 51 /prod@troupuscule.fr**

Administration

**Bernard Lézin**

**04 68 54 38 85 - 06 60 51 36 91**

**admin@troupuscule.fr**



**TROUPUSCULE**  
*théâtre*

**31 bd Nungesser et Coli - 66000 PERPIGNAN**

Licence N° 2-1043079

SIRET N° 481 905 115 00012

**www.troupuscule.fr**